

Театр имени Маяковского

К ГАСТРОЛЯМ В СВЕРДЛОВСКЕ

Театр Революции, Московский театр драмы — так назывался наш театр в прошлом. Исполнившееся недавно тридцатилетие со дня его основания ознаменовалось присвоением театру имени В. Маяковского.

Великий поэт советской эпохи явил своим творчеством пример партийности в искусстве, призвал к созданию таких художественных произведений, которые водновали бы сердца миллионов, помогали великому делу строительства коммунизма. Вот почему присвоение театру его имени наш коллектив воспринял не только как положительную оценку пройденного им пути, но и как большое, ответственное обязательство на будущее.

Со сцены нашего театра впервые прозвучали вдохновенные строки «Первой конной» Всеволода Вишневского. Другим этапным спектаклем явилась «Поэма о топоре» Николая Погодина, посвященная нафосу созидательного труда. В эфире и спектакле речь шла не только о том, как рождалась и закалялась прославленная алауустовская сталь, но и как рождались и закалялись новые качества советских людей, ощутивших себя хозяевами своей страны.

Активное участие в деятельности театра принимали многие талантливые советские драматурги. На нашей сцене были поставлены «Гибель ескадры» А. Корнейчука, «Человек с портфелем» А. Файко, «Воздушный пирог» Б. Ромашова. Наш театр первым познал омы советского зрителя с произведениями В. Гусева, И. Сальвинского, А. Арбузова, В. Соловьева, А. Штейна и многих других драматургов.

Со дня основания театра в нем работает талантливый мастер сцены, ныне народный артиста СССР Мария Ивановна Бабанова. Ею создана целая галерея многогранных, запоминающихся образов. Среди них Гота Грылатов в пьесе «Человек с портфелем», молодая работница Ангва в «Поэме о топоре», Помина в «Доходном месте», шекспировская Джульетта, Диана в «Собаке на сене», Софья в «Зыбких» Горького, Талия в одноименной пьесе А. Арбузова. Последняя работа актрисы — Раневская в «Вишневом саду».

Десяти самых различных по характеру и рисунку ролей исполнены на сцене театра и в кино народным артистом СССР Львом Свердловым. Им созданы образы Ходжи Насретдина и парторга Замкина в фильмах «Насретдин в Бухаре» и «Дамаско от Москвы», академика Верейского — в спектакле «Закон чести», Степанова — в «Директоре», Тихона — в «Грозе», Хлебникова — в «Персональном деле» и многие другие. Зрители хорошо знают народного артиста РСФСР Евгения Самойлова по многим кинофильмам. Одно из последних достижений артиста — роль Гамлета, сыгранная им с огромным эмоциональным подъемом. Среди ведущих исполнителей заслуженной популярностью пользуются народные артисты РСФСР Б. Толмазов, А. Ханов, Г. Кырлязов, Ю. Глизер, К. Подовикова, В. Любимов, заслуженные артисты РСФСР Т. Карпова, В. Орлова, А. Лукьянов и многие другие.

Наш коллектив возглавляет народный артист СССР Н. Охлопков. Его режиссерское творчество — четко устроенное по мысли, новаторское по форме. В последних работах — постановках «Грозы» и «Гам-

лета» он вновь показал себя как тонкий глубоко мыслящий художник.

Театр имени Маяковского все чаще обращается к сложнейшему жанру трагедии. Но это не значит, — говорит Н. Охлопков, — что мы не стремимся овладеть самой разнообразной театральной палитрой. Комедия так же трагедия, драма или сатирическое произведение, широкое эпическое повествование или психологическая драма — все должно находить место на сцене нашего театра.

Свои гастрели в Свердловске театр открывает 1 августа спектаклем «Гроза», поставленным Н. Охлопковым. Театр трагует «Грозу» как высочайшую трагедию, насыщенную глубоким идейным содержанием и яркими, сильными человеческими страстями. На фоне «темного царства», показанного в сильных, реалистических тонах, зритель видит «светлый луч» — благородный образ Катерины. Зритель в волнении смотрит игру Е. Кошаровой, нашедшей выразительные краски для изображения пылительного образа Катерины.

За время гастрелей будет показан обширный репертуар — «Таня» и «Домик на окраине» А. Арбузова, «Директор» С. Алешина, «Иблонская ветка» В. Добровольского и Я. Смолина, «Леди и джентльмены» Лиллан Хеллман, комедия А. Леопольда «Обыкновенный человек». Русская классика, кроме «Грозы», будет представлена пьесой А. Чехова «Вишневый сад», а западноевропейская классическая драматургия — комедией Лопе де Вега «Собака на сене» и великой трагедией В. Шекспира «Гамлет». «Правда» писала о спектакле «Гамлет» как о событии в театральной жизни страны. Заглавную роль в спектакле исполняет народный артист РСФСР Е. Самойлов, роль Полония — народный артист СССР А. Свердлов, и заслуженный артист РСФСР С. Морской, Владислав — народные артисты РСФСР Г. Кырлязов и В. Любимов, Офелию играет молодая актриса В. Славина.

Театр также покажет одну из последних своих работ — пьесу В. Маяковского «Клоп». Великий поэт назвал свои пьесы «философской комедией и тем самым предоставил простор фантазии постановщикам, оценившие возможности этой пьесы являются хорошим средством борьбы с угореншимися театральными низзятиями, направляют режиссуру, актеров и художников на путь новых творческих исканий. Оригинальный и увлекательный спектакль «Клоп» имеет огромный успех не только у москвичей, но и у иностранных гостей, часто посещающих в последнее время Москву. Выдающийся французский писатель Роже Вайян после просмотра «Клопа» заявил, что этот спектакль имел бы большой успех в Париже.

Во время гастрелей коллектив театра продолжает работу над новыми спектаклями, проводит творческие встречи с трудящимися города на заводах.

Коллектив театра с радостным волнением ждет встречи с взыскательными свердловскими зрителями. Мы уверены, что эта встреча неминуемо обогатит нас, поможет нашему театру в дальнейшем творческом росте.

Д. ДОЛГОПОЛЬСКИЙ,
директор-распорядитель
Московского театра
имени Маяковского.