СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск

Сегодня в Новосибирск приезжает Московский театр имени В. Маяковского

ТРУДЯЩИЕСЯ ГОРОДА ПРИВЕТСТВУЮТ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Жить интересами народа

Московский театр имени В. Маяковского существует уже 34 года. Это один из новых театров, созданных революцией, поэтому совершенно естественно, что с первого дня своей деятельности его коллектив исповедует живые и чуткие, могучие и мудрые волнения насущных, жгучих проблем, которыми живет все наше общество.

Работать, творить, создавать на сегодня, отзываться отчетливо на бодрые задачи современности,—вот девиз нашего театра. Его мужественная программа не только не сужается от этого, но становится, как мы надеемся, на просмотре сезона, «Бег дня для своего времени, чтобы жить для всех времен», — говорил Гете. Сила и значение всего советского искусства в том и будет всегда заключаться, что оно органически свойственно слушать биение пульса нашей жизни и жизни всего мира, жить интересами своего народа.

Мы очарованы следовать этому закону и тогда, когда ставим пьесы наших современников, и тогда, когда обращаемся к постановке классических произведений. В последним случае достаточно добиться полной сердечности их — как спектакль становится современным и лучшим смыслом этого слова.

Мы убеждены, что корни высокой художественности — в актуальности тех проблем, которые стремятся поставить современные драматурги и которые всегда волнуют зрительный и прежде всего — в классической драматургии. Не время — это одна из первых, и вот мы вместе с драматургами нашего театра пробуем, ищем, экспериментируем, проверяем на творческих опытах, что и как можно сделать наиболее глубоко и остро, понимая, что при этом должно быть, с одной стороны, самое бережное отношение к лучшим, завоеванным годами и на время жизни советского искусства реальным традициям, а с другой стороны, должно быть самое смелое нахождение новых творческих путей, новых средств художественной выразительности, новых форм.

Необходимо, чтобы идейно-художественные устремления и поиски новых художественных форм совершались с большим вниманием, чем вдохновлялись и напитывались мы. Это большая позиция особенно точна, ясна и единственно устойчивая в свой острый XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. Теперь мы будем все больше и больше обогащаться опытом нашего нового дня, но или наиболее плодотворно расцвет нашей и великой Советской родины.

Мы надеемся, что зрительному залу нашем будет интересен увидеть на сцене Московского театра имени В. Маяковского «Грусть» Островского, «Гамлета» Шекспира, «Собаку на сене» Лопе де Вега, «Леди и джентльмена» современной американской драматургии Лилиан Хеллман, спектакли «Тайна» и «Домик на окраине» Арбузова, специфический вариант «Молодой гвардии» по роману Фадеева, «Обыкновенного чудака» Леонова, «Директора» Аксенова, «Первую ночь» (по роману Добролюбова), новые спектакли — «Клоп» Маяковского и поставить заслуженного деятеля искусств В. Власова и «Вишневый сад» Чехова, поставленный заслуженным деятелем искусств В. Дудиным, при участии народной артистки СССР М. Бабановой и реж. Ранневской.

Владимир Маяковский, имя которого подвешено театру, чтобы нес быть, в контексте партийности, поднимать самым именем счастьем создание таких художественных произведений, которые были бы теми, кого народ, голосом партии, голосом высшей правды.

Театр смело предоставил свою сцену драматургам, которые еще не имели их известной фамилии, но спектакли которых на драматургической сцене. Так поднимы в театр пламенный бунт искусства, художник подлинного творческого дарования и горячего сердца — Леонид Пантелеев. Его спектакли произведениями «Первая ласточка» и «На Западе бой». Так поднимы в нашем молодежный журналист Николай Погодин, первыми пьесами «Темпы» и «Аврора», «Мой друг», «Белая бедра», «Мужик и коммунист», простых людей — рабочих, ударников и первых выдвиженцев.

Современная драматургия выдвигает новой жизни нашего театра, начала показывать на сцене значительной и реальности, живым советским героям, для чего возможность горячо прикасаться на самых доминирующих темах сегодняшнего.

Народу с Вишневским и Погодиным и театр принял талантливый кудесник А. Корнейчук пьесами «Правда и Гибель эскадры», А. Файко, автор «Чудесного и нечудесного», Н. Рамазова с комедией «Безумный спирт», Н. Сельвинский с пьесой «Пока Волочиевск» и другие.

Все наиболее значительные этапы социалистического строительства находили свое отражение в спектаклях театра. Международной тематике были посвящены пьесы «Улица радости» Н. Зарки и «На Вечный бой» Вс. Вишневского. В дидактическом — спектакль «Мой друг» по роману Погодина ставит Д. Бернштейн «Правда», в которой впервые был рассказан образ Владимира Ильича Ленина. Это смелая творческая попытка исполнителя, увенчанная большим успехом и признанием критики, получила свое дальнейшее развитие в творческом театре.

Большую роль в становлении театра сыграли выдающиеся мастера режиссуры А. Попов, А. Дикий, Ю. Завадский, А. Лобанов, Н. Охлопков, В. Шлезингер, В. Федоров, Ф. Каверин, П. Петкевичев и другие, а ныне — опытные мастера режиссуры.

Актеры, работающие в театре со дня его основания, стали известными мастерами сцены. Все народные артисты СССР В. Зайцева и Л. Сидорин, народные артисты РСФСР Е. Самойлова, А. Ханов, В. Толмазов, Ю. Гаевский, Н. Поленикова, Т. Кирилова, И. Лебедев, заслуженные артисты республики А. Ухалова, Н. Назарова, Н. Агафонова, С. Орлов, Н. Арнаудов, Е. Мельникова, Г. Гинтоулина и другие.

За последние годы в театре выросло молодое поколение артистов: заслуженные артисты РСФСР Т. Карпова, В. Орлова, В. Гердрих, Н. Гер-Сидина, А. Теплова, артисты Е. Комарова, А. Могилевич, С. Пугаева, В. Сапожка, А. Хмелько, Г. Ахмедова, Н. Прокофьев, Л. Ягудаев, В. Мадорский и другие.

В годы Великой Отечественной войны в послевоенный период коллектив театра отправился в многочисленные командировки, приняли дружбу советских писателей, изображавших героев советского народа. Нам, художникам, особенно волнуют и поощряют чуг великой героики мысли и воли, которого в данный момент проявляют на фронтах войны и в мирном труде простые советские люди. Наш «Товарищ драмы» был единственным театром в военной Москве.

С тех пор все достижения лучшего творчества коллектива так сильны, подчиняющие нас к полным лучей для создания героического интернационального театра современности.

В 1947 году театр осуществил инсценировку «Молодой гвардии» А. Фадеева. Спектакль, воспитывающий беспокоящие молодых комсомольцев Краснодона, был удостоен Сталинской премии второй степени. За исполнителей «Молодой гвардии» последовали спектакли, символизирующие в творческом стремлении всего коллектива не специализироваться на достигнутом, идти вперед, сурово и горячо отзываясь на выдающиеся события современности.

Все наши и наши театр обращают свое внимание на разработку такого сложнейшего жанра, какие являются жанр спектакля, такой театрали, в которой бы выражено слова человеческая, судьба народа. Спектакли «Молодая гвардия», «Клоп» остается позади, «Мать», «Дальтонцы», «Аврора свободы», «Гроза», «Тайна» — это ключи тот жанр, который помогает всем любимым выражение театра. Это не театр, это мы не стремимся создать всем лучшим театральный подвиг, которая нам помогла бы особенности всех бодрствующих нашей жизни. Помощи нам тогда, драма или сатирическое произведение, лирическое полотно или интимная психологическая пьеса — все должно находить место на сцене нашего театра. Но и в этих спектаклях мы будем стремиться прежде всего к раскрытию того, что составляет самый лучший, лучшее и делений, горячему нашему народу.

Народу с монументально-героическими спектаклями театр уделяет особое внимание психологической драме и комедии на широкие темы. Одно обязывает другое. Эти три стороны единого творческого направления театра устремлены к созданию прежде всего образа положительного героя, типа нашего времени, строителя коммунизма.

За последние годы с театром творчески сдружились драматурги Л. Леонов, И. Сельвинский, А. Якобсон, А. Файко, Н. Погодин, А. Арбузов, пьеса которой «Тайна» прошла на нашей сцене свыше ста раз, А. Штейн и другие. Исходящие на сцене театра с успехом идет пьеса молодого драматурга С. Алешина «Дерзкие». Любовью и успехом пользовались инсценировки других молодых авторов — «Прага остается моей» Ю. Бурьянченко, «Семья Журбиных» В. Кочетова и С. Ковы.

Значительное место в репертуаре театра занимают спектакли, посвященные борьбе за мир, спектакли, умеющие пристыдить тех черных сил реакции, против которых дискриминация Таксы «Дальтонцы» А. Якобсона, «Леди и джентльмены» Л. Хеллман. Театр поставил драматическую поэму выдающегося чувашского поэта, лауреата Международной премии мира Яныма Хициета «Легенда о любви».

Нашей молодежи театр предоставил возможность иметь специально молодежные спектакли — «Вей, ветерок» Хуа Райтера и «Яблоневый цвет» В. Зарубежанина и Я. Сиськта.

Молодые, замечающие интересующие и искущают роли нашего репертуара. Достаточно сказать, что молодой актер Константин Ковыровой театр доверил одну из самых сложных и трудных ролей классического репертуара — Гаевину в «Грусть» А. Островского.

Рассмотрим, что рассуждающие как спектаклей с нашей современностью, театр уделяет значительное место в репертуаре классической драматургии. «Двенадцатая ночь» А. Островского, «Ромео и Джульетта» и «Два веронца» В. Шекспира, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Ложный источник» и «Собака на сене» Лопе де Вега, «Мечты» и «Дальтонцы» Л. Гурвиц сыграли для значительную роль в творческом становлении театра.

Недавно театр показал «Грозу» Островского. С огромной реалистической силой обрисовав в этом выдающемся произведении национальной и мировой драматургии типичные домашнемещанской, российской действительности. В пьесе, которая пьесы Клеопатры Кавалерии Арбузова, мастерски выражен глубокий социальный протест против невыносимых условий существования, против уродливого достоинства русской женщины. Театр трактует «Грозу» как высокую русскую трагедию, насыщенную глубоким идейным содержанием и яркими, сильными человеческими страстями.

Нужно не говорить, что с мировой литературой шекспировского времени «Гамлет» — одна из сильнейших вершин в творчестве театра.

Мы насыщаемся героизмом мысли и воли Гамлета, сочувствуем переживаниям его великой души, радуемся его воскресшему.

Как зажженный факел, пронизанный сумраком трагической жизни, идет сквозь всей жизни яркое юный и вечно живой Гамлет, напоминая всем о священном долге — служить человечеству. И пронесши любовь Гамлета, пока им пронесены его убеждения, сомнения и нерешительность. Любит почему, что он сказал, в первых пьесах своего выбора ту форму жизни, которая является, по словам Горького, не гниением, а горением.

В своем понимании театра мы стремимся сохранить на базовом творчестве традиции лучшего, замечательного театра советской эпохи Евгения Вахтангова. Мы хотим учиться у Маяковского подлинному чувству человеческого высвета и новых людях с глубоким лирическим раскрытием их внутреннего мира.

Широкий и красивый мир театра Маяковского, его внутренний подъем, его идейность, его патриотизм, его смелые творческие искания — сами направлены нашим зрителям, идеям мы сделаем творчество и индивидуальность театра, его самостоятельность. В своих замечательных работах театр будет стремиться выделить лучшие, самые прогрессивные, наиболее сознательные, наиболее коммунистически, которые помогали театрам советских людей, строящих коммунизм, вплоть борьбу всех честных и прогрессивных людей за дело мира и демократии.

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Нам предстоит выступать в городе со сложившимися традициями, в городе, где гастрольными крупнейшие театральные коллективы страны, где работают выдающиеся мастера сцены.

Радует и то, что время нашего выступления ближе познакомиться с новыми друзьями с сибиряками, услышать от них всему, что волнует, что понятно, ведь нам придется выступать перед требовательным зрителем, любящим и полюбившим театр.

За время гастролей в Новосибирске мы покажем свои лучшие работы — пьесы Островского, Шекспира, Маяковского, Чехова. В спектакле «Вишневый сад» я исполняю свою любимую роль Раневской.

Хочется думать, что выжившие новосибирским зрителям приезжают на эти спектакли.

До скорой встречи, дорогие друзья, на сцене вашего театра.

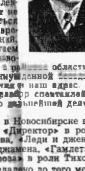
М. БАБАНОВА.
Народная артистка СССР.

В КРАЮ ГИГАНТСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Все чаще и чаще в последнее время приходится нам плавать в Сибирь, этот богатейший, обширнейший край нашей страны. Радио, газеты рассказывают о том, как на Востоке вырастают новые города, поселки и заводы, осваиваются огромные земли целинного и залежные.

И вот, в Сибирь едут тысячи молодых москвичей и ленинградцев, ехали в одесситы, в ростовчане и с Сахалина, чтобы помочь в выполнении грандиозных задач, поставленных партией. Широко развернуты открываются перед Сибирью, Дальнейшие при виде рывка, который набирает этот край.

Большой подъем вызывает в искусстве и культуре Сибири. Вспоминаю свои гастроли перед зрителями Новосибирска и Дальнего Востока, мы с большим удовольствием выбрасывали на гастроли в стеклах.



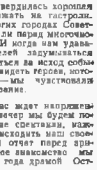
В нынешнем году я в Новосибирск приеду с другим театром. Начнем репетировать, как мы это умеем перед встречей с вами, дорогие сибиряки. Коллектив театра будет не только встречаться со зрителями во время представлений. Мы предполагаем побывать на заводах и в различных областях и выступать в непринужденной беседе вашими с вами, как на наш адрес. Строчки дружеской вашей спектаклей помогают театру в его творческой деятельности.

Я буду играть в Новосибирске в четырех спектаклях: «Директор» в роли директора Степанова, «Леди и джентльмены» в роли Бекфордмена, «Гамлет» в роли Полония, «Гроза» в роли Тихона.

Теперь уже недалеко до того момента, когда в затемненном зрительном зале раздвинется занавес, и на сцене, и на экраны, встанемся наедине со зрителем. С радостью и волнением идем этой минуты.

Л. СВЕРДЛИН.
Народный артист СССР.

ГАСТРОЛИ—ЛУЧШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА



Поездка на гастроли — лучшая творческая зарядка для любого театрального коллектива. Многотрудные труды произведения, волнующие мы интеллигентные беседы с ними, дружеский обмен мнениями — все это способствует усилению творческой активности работников театра. Во время таких поездок мы особенно чувствуем, что труд наш нужен, что мы своим искусством приносим радость людям. И это для нас лучшая награда.

В нашем театре утвердилась хорошая традиция часто выезжать на гастроли. Мы побывали во многих городах Советского Союза, выступали перед многочисленными зрителями. И когда нам удавалось вставить зрителей задуматься над жизнью, волноваться на исход собственной, любить или ненавидеть героев, которых мы изображали — мы чувствовали моральное удовлетворение.

В Новосибирске нас ждет напряженная работа: каждый вечер мы будем показывать свои лучшие спектакли, каждый вечер будет происходить наш своеобразный творческий отчет перед зрителями. Свое обращение знакомство мы начнем 5 июля второ года драмой Островского «Гроза».

Я буду выступать в роли Гамлета в одноименной трагедии В. Шекспира и в роли Лепахина в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Е. САМОЙЛОВ.
Народный артист РСФСР.

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

В богатейшем поэтическом наследии Владимира Маяковского значительное место по праву занимает его драматургия. Сатирико-буффо были первыми советской пьесой, и уже в ней ярко и индивидуально проявились главные черты всей драматургии великого поэта — героическая патетика, действенная политическая сатира, волнующий пафос утверждения идеалов будущего.

Написанные в последние годы жизни в пору творческой зрелости поэта, сатирические пьесы «Баня» и «Клоп» — его значительные образцы подлинного социалистического искусства.

В одном из докладов в постановке «Бани» Маяковский поэтически определил смысл своей работы для театра:

Коммуна строится трудно и туго —
На помощь строителям
мера драматурга,
Страстно и бесподобно, со всей силой гражданского пафоса бичует в своих пьесах Маяковский бюрократизм, мещанство, невежество, все то, что лежит у истории на пути, задерживая строительный бег времени. Поставив драматургическое творчество на службу насущным и актуальным задачам дня, задачам строительства коммунистического общества, Маяковский поднимается в своих пьесах до больших и глубоких социальных и философских обобщений.

Драматургия Маяковского остается и сегодня грозным оружием, ни в чем не потерявшим своей действенной боевой силы.

Пьесы Маяковского не получили при жизни поэта достаточного художественного воплощения на сцене театра, не был до конца раскрыт их идейный и поэтический смысл. Почти четверть века наши театральные коллективы не обращались к драматургии поэта.

Сценическая традиция его пьес еще только начинает складываться. Но уже сейчас можно смело сказать, что драматургия Маяковского занимает виднейшее место в репертуаре советских театров, поистине пережившая свое второе рождение. «Клоп» и «Баня» не только не потеряли остроты своей художественной силы, своей политической заразительности, напротив, они словно еще больше окрепли со временем, острее и резче стали восприниматься их беспощадная разящая сатира, их страстный непримиримость к пошлости и мещанству во всех их проявлениях, радостные и уверенные нотки горячей и светлая вера поэта в близкое торжество высоких коммунистических идеалов советского человека.

Подлинно новаторские по содержанию пьесы Маяковского отличаются крайне своеобразным художественной формой, сочетанием условности приемов, необычайным построением и использованием наиболее острых средств театральной выразительности. Гиперболы и гротеск, юмор и шутка, фантастика и лирика — все это служит наиболее полному донесению до зрителя больших мыслей, пламенных чувств поэта-трибуна.

Стань проникнутой,
Крути, чтобы разум не померкнул,
чтоб действие
вчудо,
а не тенью.

Театр на основанности стиля. А —
традиционности стиля, — писал Маяковский.

Разбираемая в своих комедиях различные сферы мещанства, Маяковский всегда в ненависть «Клопа», Маяковский всегда выявлял политическую сущность этих явлений.

Победоносное и Присыпкин — это всем знакомые, всем ясные, всем понятные образы, которые мешают, ставшие разрушительными.

С каждым каждый будущего судии Маяковский своих героев, проверяя истинную ценность их поступков, их дел, их человеческих свойств перед лицом сущностного и прямого коммунистического завтра. Высмеивая будущее, утверждая красоты и силы идеалов советской жизни проникнувшего начала до конца катаклизмы мещанства, Маяковский, составляя их главную публицистическую и лирическую тему, их пафос, их темперамент, их эмоциональное содержание. Именно потому так дороги и так живы для нас сегодня комедии Маяковского с их радостным оптимизмом, с их смехом победителя, с их мощным зарядом доброты.

Маяковский умел горячо любить и так же горячо ненавидеть, быть беспощадно злым и политически нежным. В его комедиях нет ни одного образа, ни одного характера, в котором бы не пробудили, в полную силу его ненависть или его любовь.

Работа над комедией Маяковского раскрывает перед режиссером и артистами неограниченные возможности использования самой смелой фантазии и разнообразнейших средств сценической выразительности. В творческой щедрости, с которой написаны Маяковским его комедии, таится для тех, кто работает над воплощением его пьес на сцене, много радостного, волнующего и много сложного, чтобы богатство и разнообразие выразительных средств, которыми пользуется драматург, требует от режиссера и актеров столь же богатой выдумки, фантазии, вкуса и такта. Естественно, что и перед нашим театром, театром, посвященным имя великого поэта, стояла трудная задача найти наиболее действенные сценические приемы и средства для того, чтобы перенести на театральный язык действия и занимательности глубоко-

Сцена из спектакля театра имени В. Маяковского «Клоп».

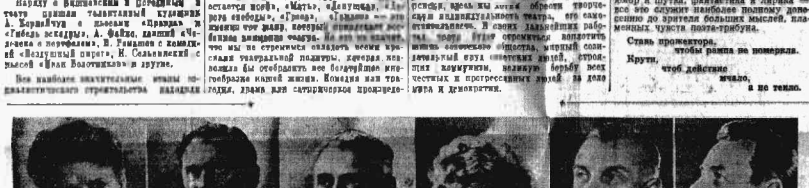
ственный прием драматурга, с помощью которого еще более обнаженной и явной становится мрачная фигура мещанина Присыпкина с его пошлыми представлениями о жизни.

Бытовое мещанство перерастает в мещанство политическое — такова основная мысль комедии Маяковского «Клоп».

Мещанин для Маяковского — политический враг, паразит, настроенный враждебно и непримиримо к новому строю, закуклившийся в их подпольях старого мира, против которого еще долго следует держать оружие наготове. Поэтому мы пытались показать в Присыпкине, как главное, на столько его общую отрицательность в принципиально, столько жалкенную хватку, его лицемерие и политическое хвастовство, его эстетизм и жалкенную философию воинствующего мещанства. В спектаклях «будущего» мы следим Маяковскому, пытаемся показать обаяние всякого подлинного мещанина, который не хочет понять ничего нового в даже здесь, в «прекрасном будущем», пробует утверждать и себя в сети пошлые понятия о жизни, о любви и искусстве.

Работа над комедией, наш коллектив ставил перед собой задачу создания веселого, театрального и праздничного спектакля. Мы стремились к тому, чтобы через смех, шутку и юмор показать отчетливо обнаружить и понять всю значительность и серьезность выражения «Клопа».

В. ВЛАСОВ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.



Артисты Московского театра имени В. Маяковского — народные артисты РСФСР Е. Поленикова, Е. Тодмазова, К. Лютенко, Ю. Гаевский, А. Ханов, Г. Кирилова.