

**П**РЕЖДЕ чем начать наши газетные спектакли, хотелось бы сказать о той творческой зрелости, которую ощущает каждый член нашей труппы, прижающей в Иваново для встречи с высокостальным, ко доброжелезным зрителем. Наш коллектив горючо понимает, что будет показывать свои спектакли там, где «яко храпят и умножают благоднейшие революционные традиции, что его труд будет оценивать длин на передовых отрядах советского рабочего класса — ивановские текстильщики.

Наш театр (бывший Московский театр Революции) создан в 1922 году, когда велась отчаянная борьба не на жизнь, а на смерть против внутренних классовых врагов, когда во весь рост стоял вопрос «кто кого?». Это определило боевую политическую направленность театра, его стремление к созданию злободневных произведений героического содержания. Творческий коллектив жадно внимал тому, чему учил его К. С. Станиславский, призывавший понять, что задачи советских театров столь же велики, сколь велика та историческая эпоха, которую он породил.

Владимир Маяковский учил творческий коллектив быть партийным в искусстве, почитать самым высоким счастьем создание таких художественных произведений, которые были бы голосом народа, голосом партии, голосом высокой правды.

Уже с первых лет существования театра активное участие в его деятельности стали принимать многие талантливые молодые драматурги. Пришел сюда пламенный боец искусства, художник большого творческого дарования и горячего сердца — Всеволод Вишневский со своими произведениями «Первая конная» и «На западе бой»; посвященные простым советским людям пьесы — «Пою о топоре», «Мой друг», «После бала» принес Николай Погодин. Советские драматурги дали возможность работникам швейцарского искусства быстро и горячо отдаться на самые животрепещущие темы современности.

Наряду с Вишневским и Погодиным в театр пришел А. Кор-

нейчук с пьесами «Правда» и «Гибель эсэдров», А. Файко, давший «Человека с портфелем», В. Ромашов с комедией «Воздушный пирог», И. Сельвинский с пьесой «Иван Болотников» и другие.

К 20-летней годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил пьесу А. Корнейчука «Правда», в которой впервые был воссоздан образ Владимира Ильича Ленина. Эта смелая попытка, увенчавшаяся успехом и признанием зрителей, получила свое дальнейшее развитие в творчестве театра.

Большую роль в его становлении сыграли выдающиеся мастера режиссуры: А. Попов, А. Диния, Ю. Звезд-

ский, А. Лобанов, Н. Петров, И. Шлепянов, В. Федоров, Ф. Каверин, П. Цетнерович и другие, а ныне — В. Власов, В. Дудин, Е. Зотова.

Особая заслуга в утверждении творческого направления театра, в росте его коллектива и постановке замечательных спектаклей, завоевавших любовь советских зрителей, принадлежит главному режиссеру театра народному артисту СССР Н. П. Охлопкову.

Всей стране известны замечательные мастера сцены, работающие в театре со дня его основания. Это — народные артисты СССР М. Бабанова, Л. Свердлов, народные артисты РСФСР Е. Самойлов, В. Толмазов, А. Хавос, Ю. Глазир, К. Половникова, Г. Кириллов, В. Любимов, заслуженные артисты РСФСР А. Лукьянов, В. Бахарев, И. Агейчиков, А. Богданова и другие.

Выросло за последние годы и новое поколение артистов: заслуженные артисты РСФСР Т. Нар-

# Творческий путь театра имени Вл. Маяковского

К предстоящим гастролям в Иваново



Слева направо: народные артисты СССР Н. П. Охлопков и Л. Н. Свердлов, народные артисты РСФСР Е. В. Самойлов и В. Н. Толмазов.

пова, В. Орлова, В. Гердрик, Н. Тер-Осянjan, А. Телехина, артиста А. Кубушкин, В. Славина, А. Холодков, А. Москалева, Г. Григорьева.

Исторические постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, еще раз подчеркнувшие роль советского театра, как средства политического воспитания трудящихся в духе высоких идеалов коммунизма, были восприняты коллективом с сознанием высокой ответственности перед народом. В 1947 году здесь была осуществлена инсценировка героического романа А. Fadeeva «Молодая гвардия». За ней последовали спектакли, свидетельствующие о творческом стремлении всего коллектива не останавливаться на достигнутом, а идти вперед, страстно и горячо откликаться на важнейшие события современности.

Все чаще и чаще театр обращал свое внимание на такой сложный жанр, каким является

трагедия. Были поставлены спектакли «Молодая гвардия», «Правда остается моей», «Мать», «Лягушка», «Дорога свободы», «Гроздь», «Гамлет». Вместе с тем мы обращались и к другим жанрам, которые позволили бы отразить в искусстве театра все богатейшее многообразие нашей жизни. Комедия и трагедия, драма и сатирическое произведение, широкое этическое полотно и интимная психологическая пьеса — все это находило место на нашей сцене. За последние годы с театром творчески сдружились драматурги Л. Леонов, И. Сельвинский, А. Якобсон, А. Файко, Л. Дмитренко, А. Арбузов. Пьеса последнего «Таня» прошла на нашей сцене свыше тысячи раз.

Несколько лет с большим успехом ставится пьеса «Директор» молодого драматурга А. Алешина. Центральный персонаж ее — Иван Сергеевич Степанов, директор крупного завода, показан драматургом не только как руководи-

тель предприятия, но и как человек со всеми его радостями и горестями. В спектакле изображен самоотверженный труд простых советских людей — рабочих, инженеров, техников.

В основу спектакля «Семья Журбиных» (постановка заслуженной артистки РСФСР Е. Зотовой) положен роман «Журбины». Автор его В. Качетов в содружестве с С. Кара создал инсценировку, в которой сохранились главная тема литературного произведения и его основные сюжетные повороты. В центре спектакля — рабочая семья кораблестроителя, крепко связанная единством воли и устремлений, общей семейной гордостью, страстной любовью к Родине, к труду. Спектакль «Семья Журбиных» — это выволакиваемое сценическое повествование о духовном мире простого рабочего человека, о его духах и стремлениях, о его увлечениях и высоких порывах.

Предпоследняя премьера театра — «Гамлет» В. Шекспира. «Героическое время требует героического слова», — писал великий Горький. Все наши творческие усилия в работе над «Гамлетом» были направлены к тому, чтобы в спектакле прежде всего прозвучало героическое слово, которого требуют от современного театра его зрители — современники величайшей в истории человечества героической эпохи.

Мы восхищаемся героизмом мысли и души Гамлета, преодолевшего сомнения и колебания, как тяжелы они ни были. Мы сочувствуем переживаниям этой великой души, радуясь ее воскресению. И зрители любят Гамлета, хотя ни известна его нерешитель-

ность, любит потому, что он с первых шагов своих выбрал ту форму жизни, которая является, по словам Горького, не гниением, а горением.

Есть пьесы, которые рассказывают не только о сегодняшнем, но и о завтрашнем дне, зовут зрителей в будущее, бичуют все то, что является препятствием на пути к коммунизму. К ним принадлежит феерическая комедия Маяковского «Клоп», поставленная театром его имени. Она будет показана ивановцам во время гастролей.

Коллекция с большой страстью работала над этим произведением, трактуя пьесу, как блистательный драматургический шмафт, направленный против мешанины и обывательщины, против пережитков капитализма, которые тормозят наше движение вперед. Новаторство, необычность спектакля заключается в том, что впервые в истории театра в одном представлении показаны две эпохи. Дистанция между событиями, происходящими в первом и втором актах, — 50 лет. Это — смелый полет творческой фантазии в будущее.

Спектакль имеет у московских зрителей заслуженный успех. Его посетили представители ряда зарубежных стран, многие иностранные делегации, крупные деятели искусства и писатели Запада. Все они высоко оценили эту постановку. Пьеса Маяковского настолько актуальна, что она звучит, выражается словами автора, «во весь голос».

Московский театр им. Вл. Маяковского встречается с ивановцами в обстановке большого политического подъема, вызванного решением XX съезда КПСС. Они объясняют работникам идеологического фронта поддерживать прочную связь с жизнью, с народом. Мы счастливы выдвигать это задание съезда при поездке в один из крупнейших индустриальных городов нашей страны, встретиться с ивановскими текстильщиками и показать им плоды своего творческого труда.

**Н. КАРМАНОВ,**  
директор театра  
им. Вл. Маяковского.

Рабочий труд  
г. Иваново

125 МАИ 1956