

Пятница, 18 ноября 1955 г.

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

Гастроли Московского театра им. Вл. Маяковского

Театр советского героя

Вчера драмой великого русского драматурга А. Н. Островского «Гроза» начал в Баку свои гастроли Московский театр им. Вл. Маяковского. Наш корреспондент обратился к режиссеру театра заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Власову с просьбой поделиться бакинскими впечатлениями, рассказать об истории театра.

— Вот уже второй день гостит в столице орденного Азербайджана коллектив Московского театра им. Вл. Маяковского. Трудно, конечно, подробно ответить на вашу просьбу: ведь срок невелик, и мы еще не успели как следует осмотреться. И все таки недаром говорится, что первые впечатления — самые верные. А впечатления были чудесны. Уже с первых минут, когда на перроне бакинского вокзала мы увидели радостные лица встречающих, весь коллектив понял: нас здесь ожидают родные, друзья. Это ощущение дружбы ни на минуту не оставляет нас в нашем замечательном городе. Дружба проявляется буквально во всем: и в гостеприимстве, с которым уступили нам свой театр наши азербайджанские коллеги, и в хороших, теплых статьях, посвященных коллективу бакинскими газетами, и в длинных очередях у билетных касс еще задолго до приезда театра.

Эти два дня были для нас самыми волнующими. Мы знаем, что своим искусством обязаны попытаться оплатить за всю любовь и заботу бакинцев. Потому-то с таким волнением и творческим нетерпением весь коллектив ждал сегодняшнего «дебюта» на сцене театра им. М. Ф. Ахундова. В этом году театр им. Вл. Маяковского побывал в Ленинграде и Киеве, Виннице и Сочи. Но к гастролям в Баку — городе больших театральных традиций — мы готовились со всей серьезностью и ответственностью.

Свой 31-й сезон театр им. Вл. Маяковского начал большой гастрольной поездкой по городам страны. Такие гастроли мы считаем творческим отчетом театрального коллектива за три десятилетия. Путь долгих исканий, большого творчества, прошел наш коллектив за этот немалый срок.

С первого же дня своего существования простые советские люди были основными героями театра. В трудных боях рождалось первое в мире Советское государство, и потому героика, широкое эпическое полотно стали органически присущи творческому направлению театрального коллектива. Так появились на сцене «Первая конная» Вс. Вишневского, так был создан яркий рассказ о золотоустинских кузнецах из «Поэмы о толпоре» Ник. Погодина. И всегда темы, волновавшие сегодня страну, волновали и театр. Именно потому у нас были поставлены впервые такие произведения, как поединки «После бала» и «Мой



На снимке: сцена из спектакля «Домик на окраине», Вера — артистка Е. Козырева, Кустов — артист Л. Круглов.

друг» «Гибель эскадры» и «Правда» А. Корнейчука, «Человек с портфелем» А. Файко, «На Западе бой» Вс. Вишневского и многие другие.

Единодушию, единому дыханию с Родиной не изменил театр им. Вл. Маяковского и в тяжелую военную годину, и в послевоенное десятилетие. О мужестве советского народа, его глубокой духовной красоте рассказывал спектакль «Ленушка» Л. Леонова. Гимном всепопавшего подвига юных комсомольцев прозвучала одна из лучших постановок — «Молодая гвардия» А. Фадеева. Все лучшее место в репертуаре театра занимают пьесы, посвященные борьбе за утверждение высоких идей коммунизма. Именно так поняли мы и поставили пьесу А. Штейна «Закон чести», этому же мы посвятили и свою последнюю работу — пьесу того же автора «Персональное дело». О советском рабочем классе повествует наш спектакль «Семья Журбиных».

Являясь неустанной пропагандой современной советской пьесы, театр создал и ряд больших художественных полотен по произведениям русской и зарубежной классики. К числу их мы относим наши последние крупные работы: «Гроза» А. Островского и трагедию великого Шекспира «Гамлет». Из классического наследия русской драматургии и

репертуаре театра «Зыковы» М. Горького, западная драматургия представлена комедией «Собака на сене» Лопе де Вега.

Молодежная тематика — одна из главнейших на нашей сцене. О молодежи и для нее, в первую очередь, были поставлены помимо «Молодой гвардии» драма А. Арбузова «Домик на окраине» и «Яблоновая ветка» В. Добровольского и Я. Смолыка.

За годы работы театра им. Вл. Маяковского здесь успел вырасти крепкий, талантливый коллектив. В течение пятнадцати лет его возглавляет главный режиссер, народный артист СССР Н. П. Охлопков — дерзновенный художник, мыслитель, новатор. Режиссуре осуществляют В. Дудин, Е. Зотова, Дм. Вурос. Уже много лет работают в театре такие крупнейшие мастера советской сцены, как народные артисты СССР М. Бабанова и Л. Свердлов, народные артисты РСФСР А. Ханов, Е. Самойлов, Г. Кириллов, Б. Толмазов, К. Половников, Ю. Глизер, В. Любимов. С гордостью называем мы имена молодых актеров, выросших в нашем коллективе: заслуженных артистов республик Т. Карпову, В. Орлову, В. Гердиха, А. Терехину, артисток Е. Козыреву, Г. Анисимову и др.

Гастроли в Баку будут огромной творческой школой для всего коллектива театра, носящего имя великого Маяковского.

Открытие гастролей московского театра им. Вл. Маяковского

Вчера в помещении Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова спектаклем «Гроза» открылись гастроли Московского театра им. Вл. Маяковского. Многочисленные представители партийных и советских организаций,

трудящиеся, интеллигенция, молодежь города тепло встретили артистов театра.

От имени общественных организаций республики гостей горячо приветствовал народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии Исмаил Даде-

станды. Он пожелал им новых ярких успехов в творческой жизни. С ответным словом выступил народный артист РСФСР В. Любимов. Московским артистам были преподнесены букеты цветов.

Спектакль «Гроза» прошел с большим успехом.