Добро пожаловать, дорогие друзья!

СЕГОДНЯ ПРИЕЗЖАЕТ В БАКУ КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА имени Вл. МАЯКОВСКОГО

НАШ СЕРДЕЧНЫЙ ПРИВЕТ!

Сегодня мы встречаем дорогих друзей — артистов, режиссеров, художников — весь творческий коллектив Московского театра имени Вл. Маяковского. Приезд в Баку театра имени В. Маяковского — одного из крупнейших центров советского театрального искусства — большое, радостное событие в культурной жизни столицы Азербайджана—Баку.

С особенной радостью приветствуем мы, работники театров Азербайджана, представителей замечательного русского театрального искусства, давшего миру таких великих художников, как Щепкин и Мочалов, Станиславский и Немирович-Данченко, Качалов и Москвин. Азербайджанское театральное искусство развивалось и крепло под благотворным влиянием великой русской культуры, реалистические традиции русского театра стали лучшей школой для десятков и сотен азербайджанских артистов.

Мы внимательно следим за театральной жизнью Москвы, Ленинграда и других крупных культурных центров страны. Пищущий, смелый в творческих дерзаниях, коллектив театра имени Вл. Маяковского в своих лучших постановках двигает вперед советское театральное искусство, с большой глубиной раскрывая смысл и содержание крупнейших произведений русской и западной классики, советской драматургии.

Много интересных, ярких работ театра предстоит увидеть нам. Спектакли маяковцев доставят много радости бакинским зрителям, принесут много полезного нам, артистам театров Баку.

Мы счастливы принять в столице Азербайджана наших дорогих гостей — московских артистов. Мы желаем им больших творческих успехов во славу советского искусства.

Сердечный привет вам, дорогие друзья!

Сидги РУХУЛЛА, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии;
Адиль ИСКЕНДЕРОВ, народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии,
П. Б. ЮДИН, народный артист Азербайджанской ССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

М. И. Бабанова, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии

Проявление братской дружбы

Поездка нашего театра в Баку — в столицу Советского Азербайджана — есть одно живое свидетельство крепчущей день ото дня братской дружбы народов нашей великой страны.

Дружба русского и азербайджанского народов имеет глубокие корни. Одним из самых выдающихся проявлений этой дружбы является тот факт, что передовые деятели азербайджанской литературы и искусства глубоко осознали его благотворное влияние, которое способна оказать на развитие азербайджанской культуры культура великого русского народа. Именно по пути подлинного гуманизма, высокой правды, большой идейности шло развитие азербайджанского классического искусства, завоевавшего широкое признание не только в республике, но и далеко за ее пределами.

Мы приезжаем в город больших театральных традиций, в город, в котором гастролировали крупнейшие театральные коллективы страны, в город, где работают видные мастера сцены. Все это волнует нас и, в то же время, вселяет в наши сердца радость ожидания встречи со зрителем, любящим и понимающим искусство.

Пусть же наши выступления перед бакинскими зрителями послужат делу дальнейшего укрепления братской дружбы народов многонационального Советского Союза!

М. И. БАБАНОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Сталинской премии.

Л. Н. Соердлин, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии

Важное событие в творческой жизни театра

Не впервые приезжаю я в Баку. Мне довелось побывать в славном городе нефтяников много лет тому назад. Я помню, как весь город жил одной напряженной мыслью — пять стране все то, что жег она от бакинцев, что нужно для гигантского мирного строительства в СССР.

Люди работали не покладая рук, и горячее, добротное строительство шло непрерывным потоком на стройки, заводы, колхозные поля. Таким и запечатлелся в моей памяти Баку — городом упорного, настойчивого труда, большого патриотического горения.

С тех пор прошло немало лет. Из гает и журналов, из рассказов друзей и знакомых я узнавал о том, как изменился и развивался Баку, как с суши в море шагнули шеренги стальных вышек, как похорошел внешний облик города, украсившись новыми зданиями, скверами, парками. С ростом успехов в области искусства, в особенно столь близкому мне театральному искусству.

И вот я снова приехал в Баку. С большим душевным волнением думаю я о встрече с городом, с его замечательными людьми и, прежде всего, конечно, о встрече с бакинским зрителем. Эти чувства испытывает весь театральный коллектив, готовящийся к поездке в столицу Азербайджана, как к важному событию в своей творческой жизни.

Мне предстоит показать бакинскому зрителю несколько своих актерских работ и среди них последнюю роль Алексея Хлобыстова в пьесе Александра Штейна «Персональное дело». Эта роль привлекла меня сразу — в ней я увидел большие возможности для создания образа современника, человека верного, преданного партии и народу борца.

Да и может ли быть благороднее и почетнее для советского артиста, чем воплощение на сцене образа нашего современника, человека, беззаветно верящего в партию, всей душой влюбленного в жизнь и готового посвятить ее правду до последнего вздоха!

В какой мере удалось мне это, будет судить зритель, мнение которого для нас, артистов, всегда является самым веским, беспристрастным суждением.

Л. Н. СВЕРДЛИН,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.

Е. В. Самойлов, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии

Хорошая традиция

В нашем театре имени Вл. Маяковского утвердилась хорошая традиция — часто выезжать на гастроли. Театры гастролировали в многих городах Советского Союза, и везде лучшей наградой нам было внимательное и требовательное отношение зрителей.

Гастроли всегда помогают театру завязывать новые связи со зрительскими массами, а в этих связях — источники нашего вдохновения, в них черпаем мы уверенность в своей общущной необходимости нашего труда, в важности нашего дела.

Каждый раз гастроли становятся новым этапом в совершенствовании актерского мастерства, в укреплении творческих сил коллектива. Много надежд возлагаем мы на поездку в Азербайджан — в Баку. Встреча с бакинским зрителем, бесконечно дорогим, доставит нам большую радость.

В Баку нас ждет напряженная работа: день за днем мы будем показывать бакинцам свои лучшие постановки — «Грозу» и «Семью Журбиных», «Гамлета» и «Персональное дело», «Зыкиных» и «Молодую гвардию» и много других спектаклей. С волнением жмем мы первой встречи с бакинским зрителем.

Для меня самым ответственным моментом будет выступление в роли Гамлета — принца датского. Работа над образом Гамлета была долгой и трудной: тем дороже она мне. И если зритель полюбит нашего Гамлета, я буду считать, что оправдал доверие коллектива.

Е. В. САМОЙЛОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии.

А. А. Хапов, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии

Театр имени Вл Маяковского

Н. ОХЛОПКОВ

Перед началом наших гастролей в Баку хочется сказать о той творческой собранности и ответственности, которые можно наблюдать сейчас у каждого члена нашей труппы. Мы все хорошо понимаем, что будем показывать свои спектакли там, где свято хранятся благороднейшие художественные традиции, национального театрального искусства Азербайджана, изучше от высокого реалистического мастерства и замечательной деятельности по созданию азербайджанского театра Узеира Гаджибекова, Джафара Джабарды, Г. Арабинского и др.

Эти традиции, умноженные на подлинные достижения и творческие победы современной советской театральной культуры, породили блестящих представителей азербайджанского театрального искусства, имена которых известны всему Советскому Союзу и высоко почитаемы в столице нашей великой Москве. Связь азербайджанской театральной культуры с русским театром выявляется в том, что азербайджанцы ценят искусство высоко ценят и справедливо полагают за основу основ в сценическом творчестве великие заветы Щепкина и Мочалова, Гоголя и Чехова, Пушкина и Грибоедова, Станиславского и Немирович-Данченко, Белинского, Добролюбова, глубинно-художественная правда, высокая поэтичность, творческая смелость и дерзновенность — основы, которые родили устремления русских и азербайджанских деятелей искусства.

Примечательно, что крупнейший деятель азербайджанской драматургии Абдурраим Алиев, чьи пьесы вел впервые на азербайджанский язык шекспировскую трагедию «Гамлет». С тех пор Шекспир занимает большое место в творческой жизни всего азербайджанского театра, а роль Гамлета и ее сценическая интерпретация и художественное использование привлекают лучшие артистические, режиссерские и критические силы. Решительно борется против формалистических, эстетских трактовок трагедии «Гамлет» азербайджанское реалистическое театральное искусство вышло победителем.

Произведения Шекспира ставились на азербайджанской сцене с большим успехом, выявляя яркие и глубокие таланты актеров, режиссеров-постановщиков, художников-декораторов, композиторов и т. д. В советское время были осуществлены, как известно, спектакли «Гамлет», «Отелло», «Укрощение строптивой», «Король Лир».

Будучи недавно в Лондоне и Париже, я имел удовольствие, говоря от огромных культурных достижениях народов, составляющих единую, братскую семью в нашей Советской стране, отмечать в ходе бесед и исключительных успехах азербайджанского театрального искусства в показе роли Алексея Хлобыстова в пьесе гениального английского драматурга.

Поэтому поэтому наше волнение и внутренняя собранность, с какой мы готовимся к показу «Гамлета», где заглавную роль исполняет народный артист республики Евгений Самойлов, хотя эта роль сыграна им немало раз и в Москве, и в Ленинграде, и в Киеве и в многих других городах, и он приобрел широкое признание.

Подобные примеры можно было бы умножить, но, говоря об особой взволнованности и собранности нашего творческого коллектива, мы, прежде самым говорим о самых лучших чувствах, какие только могут пробудить художника, когда он может продемонстрировать достижения своих работ с дорогими сердцу друзьями и товарищами, с творческому труду которых мы питаем глубочайшее уважение.

Особенное внимание каждый советский театр уделяет пьесам современных советских авторов и классиков нашей страны.

Мы надеемся, что деятели азербайджанского искусства и взыскательному азербайджанскому зрителю будет, несомненно, интересно увидеть на сцене Московского театра имени Вл. Маяковского работы их московских коллег «Грозу» Островского, горьковскую пьесу «Зыкиных», «Персональное дело» Александра Штейна, «Дождь на окраине» и «Танюю» Алексея Арбузова, сценический вариант «Молодой гвардии» по роману Александра Фадеева, «Обыкновенное чудо» Евгения Шварца, «Лепешку», «Дорогой свободы» С. Алешина, «Семью Журбиных» В. Кочетова, «Яблоневую ветку» по роману Добровольского.

Советская пьеса и классическая пьеса занимает основное место. В Баку продолжается репетиция пьесы В. Лугового «Прага остается моей» к постановке заслуженного деятеля искусств В. Власова и пьесы Л. Леонова «Полвековое счастье» к постановке А. Канкина. Продолжит свои работы наш театр и над классикой: заслуженный деятель искусств В. Дудин станет «Виндзорской кумушкой» Шекспира.

Наш театр был создан в 1922 г. В прошлом году ему было присвоено имя талантливейшего поэта нашей эпохи Владимира Маяковского.

Коллектив театра формировался в годы, когда молодая Советская республика, разгромив врагов на фронтах гражданской войны, стала восстанавливать разрушенное народное хозяйство. Театр рождался в годы, когда велась ожесточенная борьба на жизнь, а на смерть против внутреннего классового врага, когда во весь рост стоял вопрос «кто—кого?».

Коллектив формировался как театр боевой политической направленности, стремившийся к созданию актуальных произведений героического содержания. Мы жадно внимали мудрому учаю нас Константину Сергеевичу Станиславскому, призывая всех театральных деятелей понять, что задачи советских театров столь же велики, как великая историческая эпоха, которая их породила.

Владимир Маяковский учил нас быть в искусстве партийным, понять самым высоким счастьем создание таких художественных произведений, которые были бы голосом народа, голосом партии, голосом высокой правды. Нашему коллективу были особенно близки слова поэта: «Театр не отображающее зеркало, а —увеличивающее стекло».

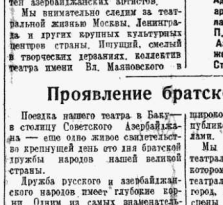
Театр смело предоставлял свою сцену драматургам, которые тогда еще не имели ни известной фамилии, ни сценического опыта, ни драматургической славы. Так пришел в театр пламенный боец искусства, художник подлинного творческого дерования и горячего сердца—Всеволод Вишневский со своими произведениями «Первая конная» и «На Западе бой». Так пришел к нам высокоталантливый журналист Николай Погодин со своими первыми пьесами—«Поэма о топоре», «Мой друг», «Пиде бала», пьесами о коммунистах, простых людях—рабочих, ударниках и первых колхозниках. Советская драматургия положили начало новой жизни нашего театра, начало рождения на его сцене спектаклей с подлинными живыми советскими героями, дав ему возможность горячо откликаться на самые животрепещущие темы современности.

Наряду с Погодиным и Вишневским в театр пришли талантливый художник А. Корнейчук с пьесами «Правда» и «Гибель эскадры», А. Файко, давший «Человека с портфелем», Б. Ромашов с комедией «Воздушный пирог», И. Сельвинский с пьесой «Иван Болотников» и др.

Все наиболее значительные этапы социалистического строительства находили свое отражение в спектаклях театра. Международной тематики были посвящены пьесы «Улица радости» Н. Зарки и «На Западе бой» Вс. Вишневского. К 20-летней годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил пьесы «Гибель эскадры», «Поэма о топоре», «Мой друг», «Пиде бала», пьесы о коммунистах, простых людях—рабочих, ударниках и первых колхозниках. Советская драматургия положили начало новой жизни нашего театра, начало рождения на его сцене спектаклей с подлинными живыми советскими героями, дав ему возможность горячо откликаться на самые животрепещущие темы современности.

Наряду с Погодиным и Вишневским в театр пришли талантливый художник А. Корнейчук с пьесами «Правда» и «Гибель эскадры», А. Файко, давший «Человека с портфелем», Б. Ромашов с комедией «Воздушный пирог», И. Сельвинский с пьесой «Иван Болотников» и др.

Все наиболее значительные этапы социалистического строительства находили свое отражение в спектаклях театра. Международной тематики были посвящены пьесы «Улица радости» Н. Зарки и «На Западе бой» Вс. Вишневского. К 20-летней годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил



Н. П. Охлопков, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, главный режиссер театра.

выдающиеся произведения национальной и мировой драматургии великое царство дореволюционной российской действительности. В гибели героини пьесы Катерины великим драматургом Островским показан крепкий социальный протест против невыносимых условий существования, протест угнетенного достоинства русской женщины. Театр трактует «Грозу» как высокую русскую трагедию, насыщенную глубоким идейным содержанием и яркими, сильными человеческими страстями. С огромной художественностью раскрыта в этой трагедии нравственная чистота, красота и благородство русского национального характера. Эта трагедия звучала как обличение деспотической жизни полицейско-крепостнической России, утверждая торжество светлого начала над темным царством.

В основу спектакля «Семья Журбиных» (постановка заслуженной артистки РСФСР Е. И. Зотовой) положена пьеса Кожевникова. Автор его В. Кочетов в содружестве с С. Кара создал пиесиноэпоху, в которой сражались главная тема литературного произведения и его основные сложные повороты. В центре спектакля—семья корабелостроителей, крепко спаянная единством воли и устремлений, общей фамильной гордостью потомственных рабочих, страстной патриотической любовью к Родине, к труду.

Последняя премьера театра—«Гамлет» В. Шекспира. Постановка спектакля «Гамлет» развивает ту нашу линию в работе над сложнейшим жанром трагедии которую мы проводили уже в таких спектаклях, как «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Фабиа» М. Горького, «Лепешка» Л. Леонова, «Прага остается моей» Ю. Бурятского. «Дорога свободы» Фаста, «Гроза» А. Островского.

Именно в трагедийном жанре мы нашли наиболее полное выражение принципов героического театра современности. Нужно ли говорить о том, что в мировой драматургии шекспировская трагедия «Гамлет»—это одна из сверхвысших вершин героического театра.

Мы восхищаемся героизмом мысли и души Гамлета, преодолевшей действительность, сомнения и колебания, как бы тяжелы они ни были. И мы сочувствуем переживаниям великой души, радуясь ее воскрешению.

За тяжелыми воротами «мира—тюрьмы» сжимается тяжкие вздохи тоски и одиноких дум. но здесь же мы слышим как звучат и героические аккорды величественного гимна вашему пафосу жизни — борьбе, борьбе за высокие идеалы человечества. Эти торжественные аккорды — сигналы победы над темными силами жизни и истории, символ торжества героической мысли в героического театра.

Как зажженный факел, освещающий сумерки трагической жизни, идет дальше своей жизни вечно живой и вечно живой Гамлет, напоминая всем о священном долге — жить человечеству. И зрители любят Гамлета, хотя им известны его колебания, сомнения и нерешительность, любят потому, что он смело, с первых шагов своих выбрал ту форму жизни, которая является, по словам Горького, не гниением, а горением.

Наша новая постановка — «Персональное дело» А. Штейна.

Эта пьеса—острая, смелая—взволнованно рассказывает о советских людях, уверных в борьбе, нестибаемых в бедах. Эта пьеса о бдительности мнимой и настоящей, о высокой советской морали, партийной этике и гражданской чести. Постановка пьесы осуществлена заслуженной артисткой РСФСР Е. И. Зотовой.

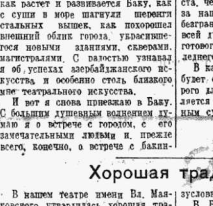
В своем театропонимании мы стремимся опираться на боевые творческие традиции лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи Владимира Маяковского.

Мы хотим учиться у Маяковского вдохновенному подчинению всех своих героических исканий задачам построения коммунистического общества.

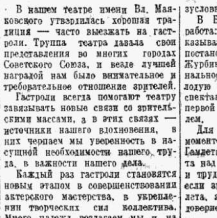
Мы хотим учиться у Маяковского полноценному сочетанию поэзии и рассказа о жизни, о новых людях с глубоким лирическим раскрытием их духовного мира.

Широкий и яркий мир театра Маяковского, его внутренний пафос, его идейность, его патетика, его смелые творческие дерзания — сюда направлены наши поиски, здесь мы хотим обрести творческую индивидуальность театра, его самостоятельность. В своих дальнейших работах театр стремится волнотить жизнь советского общества, мирный созидательный труд советских людей, строгих коммунистов, великую борьбу всех честных, прогрессивных людей за дело мира и демократии.

Г. П. Кириллов, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии



К. М. Половникова, народная артистка РСФСР



В. А. Любимов, народный артист РСФСР

Б. Н. Томазов, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии

Сцена из спектакля «Семья Журбиных». Дед Матвей — народный артист РСФСР А. А. Хапов, Илья Матвеевич Журбин — народный артист СССР Л. Н. Сверлин.

вил пьесу А. Корнейчука «Правда», в которой впервые был воссоздан образ Владимира Ильича Ленина. Эта смелая творческая попытка коллектива, увенчавшаяся успехом и признанием зрителей, получила свое дальнейшее развитие в творчестве театра.

Большую роль в становлении театра сыграли выдающиеся мастера режиссуры—А. Попов, А. Дикий, Ю. Завадский, А. Лобанов, Н. Петров, И. Шепелин, В. Федоров, Ф. Кавеин, П. Петерсонн и другие, а ныне — режиссеры В. Власов, В. Дудин — опытные мастера режиссерского искусства и молодые по своему опыту Г. Зотова и Дм. Вурос.

Актеры, работающие в театре со дня его основания, стали наверными мастерами сцены. Это народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии М. Бабанова, Л. Сверлин, народные артисты РСФСР Е. Самойлов, А. Хапов, Б. Томазов, Ю. Глинер, К. Половникова, Г. Кириллов, В. Любимов, заслуженные артисты РСФСР Б. Ливанов, В. Бахарев, И. Агейченков, О. Орлов, П. Аржанов, Е. Мельникова и др.

В театре выросло за последние годы и молодое поколение артистов: заслуженные артисты РСФСР Т. Карпова, В. Орлова, В. Гердин, Н. Осипин, А. Терехина, артисты Е. Комарова, А. Москалева, С. Прусаков, В. Глазина, А. Холодов, Г. Грегорьева, Г. Анисимова, Н. Прокофьев, Л. Круглов, В. Малашенко и другие.

В годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период коллектив театра стремился к постановке произведений, проникнутых духом советского патриотизма, воображения людях героизм советского народа. Нас, художников, особенно волновал и восхищал тот великий героизм мысли и воли, чувств и дерзаний, которые проявляли на фронтах войны и в мирном труде простые советские граждане. Наш «Театр Драмы» был единственным театром в военной Москве.

С этих дней все явственнее звучит в нашем творчестве тема героизма, побуждающая нас к поискам путей к созданию героического монументального театра современности.

Исторические постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, еще раз подчеркнувшие роль советского театра как политического воспитателя трудящихся масс в духе высоких коммунистических идеалов, были воспринятым театром с сознанием высокой ответственности перед народом. Всей своей работой коллектив театра всегда стремился к стремится претворить в жизнь эти исторические указания партии.

В 1947 году театру исполнилось двадцатипятилетие. Рукою М. Фадеева «Молодая гвардия». Спектакль, воспевающий бессмертие подвига комсомольцев Краснодона, был удостоен Сталинской премии первой степени. За инсценировкой «Молодой гвардии» последовали спектакли, свидетельствующие о творческом стремлении всего коллектива не останавливаться на достигнутом, идти вперед, страстно и горячо откликаясь на волнующие события современности.

Все чаще в наше театр обращается мне внимание на разработку такого сложнейшего жанра, каким является жанр трагедии, такой трагедии, в которой выражались бы судьбы человеческая, судьбы народная.

Спектакли «Молодая гвардия», «Гибель эскадры», «Прага остается моей», «Мать», «Лепешка», «Дорога свободы», «Гроза», «Гамлет» — это именно тот жанр, который привлекает особенное внимание театра, но это не значит, что мы не стремимся овладеть всеми красками театральной палитры, которые позволяют отразить в искусстве театра все богатейшее многообразие нашей жизни. Комедия, драма или сатирическое произведение, широкое эпическое полотно или интимная психологическая пьеса — все должно находить место на сцене нашего театра, но в этих спектаклях мы будем стремиться прежде всего к раскрытию темы героизма человеческой мысли, чувства и деяний, героизма нашего народа.

Наряду с монументально-героическими спектаклями, театр особое внимание уделяет психологической драме и комедии как мерного тона. Одно обогащает другое. Эти две стороны единого творческого направления театра устремлены к созданию прежде всего образа полнокровного героя, героя нашего времени, строителя коммунизма. Так, театром была поставлена патриотическая пьеса А. Штейна «Закон чести» — о борьбе советских людей за честь и интересы советской науки. Этот спектакль также был удостоен Сталинской премии.

За последние годы в театром творчески сдружились драматурги Л. Сельвинский, А. Якобсон, А. Файко, Л. Дмитриев, А. Ромашов и Н. Зарки. «Танюю» прошла на сцене театра свыше ста раз, А. Штейн и другие. Недавно театр показал пьесу А. Арбузова «Домик на окраине». Сцена из спектакля «Семья Журбиных». Дед Матвей — народный артист РСФСР А. А. Хапов, Илья Матвеевич Журбин — народный артист СССР Л. Н. Сверлин.

Несколько лет на сцене театра с большим успехом идет пьеса «Директор» молодого драматурга С. Алешина.

Неизменной любовью и успехом у зрителя пользуются идущие на сцене нашего театра пьесы других молодых драматургов—Ю. Бурятского «Прага остается моей», В. Кочетова и С. Кара «Семья Журбиных».

Значительное место в репертуре театра занимают спектакли, посвященные борьбе за мир, спектакли, гневно восстающие против черных сил реакции, против разжигания мракобесия. «Пиф-паф» лагеря А. Якобсона, «Леди и джентльмены» Лилиан Хелман.

Театр достигнул драматическую поэму выдающегося турецкого поэта лауреата Международной премии мира Назыма Хикмета «Сказание о любви», написанную в годы его заключения в турецкой тюрьме. Пьеса содержит много автобиографических фактов, которые, который вложил в уста своих героев высказывания о сущности творчества, о счастье человеческом, о любви к своему народу.

Нашей молодежи театр предоставил возможность создать специальные спектакли «Ивы», «Вечерок!» Зы Райнеса и «Яблоневая ветка» В. Добровольского и Я. Смелика.

Молодые, начинающие актеры занятны в ведущих ролях наряду с ветеранами. Достаточно сказать, что молодой актриса Евгения Комарова театр доверил одну из самых сложных и трудных ролей классического репертуара—Катерину в «Грозе» А. Островского.

Работая преимущественно над созданием спектаклей, посвященных современной действительности, значительное место в своем репертуре театр уделяет классической драматургии. Наш «Гамлет» Шекспира, «Ромео и Джульетта», «Два веронца» В. Шекспира, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Звериный источник» и «Собака на сене» Ф. Лопе де-Вега, «Мать» и «Зыковы» М. Горького сыграли значительную роль в творческом становлении театра.

Театр выставил показал «Грозу» А. Островского. С огромной реалистической силой обрисовано в этом