

Театр имени В. В. Маяковского

К гастрोलю в Ленинграде

Театр Революции, Московский театр драмы — таковы названия нашего театра в прошлом. Исполнившее недавно тридцатилетие его существования ознаменовалось радостным для коллектива событием — присвоением имени В. В. Маяковского.

Великий поэт советской эпохи явил своим творчеством пример партийности в искусстве, призвал и создал таких художественных провидений, которые наполняли бы сердца миллионов, помогали великому делу строительства коммунизма. Вот почему присвоение имени Маяковского наш коллектив воспринял не только как высокую честь, и положительную оценку пройденного нами творческого пути, но и как большое, ответственное обязательство на будущее.

Со сцены нашего театра впервые провучали влюбленные строки «Первой Конной» Всеволода Вишневского. В этом произведении наш коллектив достойно отражение героя как бива гражданского героя. Другим этапным спектаклем явилась «Шома о топоре» Николая Погодина, посвященная пафосу созидательного труда. В пьесе и спектакле речь шла не только о том, как рождалась и закалялась прославленная золотустовская сталь, но и как рожда-

лись и закалялись новые качества людей, ощутивших себя хозяевами своей страны.

С первых лет существования театра активное участие в его деятельности принимали многие талантливые авторы — зачинатели советской драматургии. К нам пришли А. Корнейчук с пьесой «Гибель эскадры», А. Файко, написавший пьесу «Человек с портфелем», Б. Ромашов с пьесой «Воздушный пирог», явившейся началом сатирической линии в репертуаре коллектива. Театр первым поставил многие произведения В. Гусева, И. Сельвинского, А. Арбузова, Вл. Соловьева, А. Глобова, А. Штейна, С. Алешина и многих других. Все наиболее значительные этапы социалистического строительства находили свое отражение в спектаклях.

Со дня основания театра в нем работает талантливый мастер сцены, ныне народная артистка СССР Мария Бабанова. Ею создана целая галерея многогранных, запоминающихся образов. Среди них — Гога Гранатов в пьесе «Человек с портфелем», молодая работница Анка в «Поеме о топоре» Н. Погодина, Нолана в «Доходном месте» А. Н. Петровского, шекспировские Джульетта и Офелия, Диана в «Собаке на сене», Софья в «Зыковых» А. М. Горького, Тая в одноименной пьесе А. Арбузова.

Десяти самых разнообразных по характеру и рисунку ролей созданы



на сцене театра и в кино народным артистом СССР Л. Свердловым. Достойно переписали некоторые из них, чтобы иметь представление о яркости и многообразии его таланта. Им созданы образы коммуниста-полплица Валько в спектакле «Молодая гвардия», академика Верейского («Закон чести»), негрянского проповедника Питера в «Дороге свободы», Степана в спектакле «Директор», Тихона в «Грозе», Илья Журбина в спектакле «Семья Журбиных», Подояна в «Гамлете».

Ленинградцы хорошо знают также народного артиста РСФСР В. Самойлова по многим работам в театре и кино — Шорс в одноименном фильме, Олег Кошевой в спектакле «Молодая гвардия», Антида в «Зыковых». Последнее достижение артиста — роль Гамлета, сыгранная с огромным эмоциональным подъемом.

Среди ведущих исполнителей заслуженной популярностью пользуются



ются народные артисты РСФСР А. Ханов, В. Толмазов, Г. Кирьялов, Ю. Гливер, К. Половникова, В. Любимов, заслуженные артисты РСФСР Т. Карпова, В. Орлова, А. Духанов и многие другие. За последние время в театре выросло и новое молодое поколение артистов: В. Козырева, с блестяще сыгранной трудную трагедийную роль Катерины в «Грозе», С. Вольский, С. Прусаков, В. Славина, А. Холодков, А. Москалев, Г. Григорьева и другие.

Наш коллектив воспитывает народный артист СССР Н. Охлопков. Его режиссерское творчество — четко устремленное по мысли, новаторское по форме. В последних работах — постановках «Гроза» и «Гамлета» он вновь показал себя как тонкий, глубокий мыслитель художник.

Театр имени Вл. Маяковского все чаще обращается к сложнейшему жанру трагедии. Но это не значит, — говорит Н. Охлопков, — что мы не стремимся овладеть самой разнообразной театральной палитрой. Комедия или трагедия, драма или сатирическое произведение, широкое обращение к сложнейшему жанру трагедии. Но это не значит, — говорит Н. Охлопков, — что мы не стремимся овладеть самой разнообразной театральной палитрой. Комедия или трагедия, драма или сатирическое произведение, широкое обращение к сложнейшему жанру трагедии. Но это не значит, — говорит Н. Охлопков, — что мы не стремимся овладеть самой разнообразной театральной палитрой. Комедия или трагедия, драма или сатирическое произведение, широкое обращение к сложнейшему жанру трагедии.

Свои гастролы в Ленинграде театр

начинает 1 февраля. В этот день мы покажем два спектакля: «Зыковы» — во Дворце культуры имени А. М. Горького и «Директор» — на сцене Дома культуры промкооперации.

За время гастролей ленинградцам будет показан обширный репертуар. В 1947 году театр осуществил диссидентскую роль Катерины в «Грозе», С. Вольский, С. Прусаков, В. Славина, А. Холодков, А. Москалев, Г. Григорьева и другие.

Театр покажет также «Семью Журбиных» В. Бочетова и С. Бары, пьесу А. Леонова «Обыкновенный человек», «Яблоновую ветку» В. Добрынского и Я. Сидякина, пьесу английского драматурга Джона Хелман «Ада и Джеймисон», драматическую поэму выдающегося турецкого поэта, луретца Междунородной премии мира Назыма Хикмета «Легенда о любви». В основу произведения положена старинная восточная легенда о героях народного эпоса Ферхад и Ширин.

Классическая драматургия будет представлена постановками «Зыко-

вы» А. М. Горького, «Гроза» А. Н. Островского, «Гамлет» В. Шекспира и комедий Лопе де Вега «Собака на сене».

Во время гастролей мы продолжим работу над новыми постановками. В них будут отражены жизнь советского общества, их мирный социальный труд, великая борьба народов за дело мира.

Ближайшей премьерой явится пьеса А. Штейна «Персональное дело». В ней поднимается важная тема доверия к человеку, необходимо безразлично охранять доброе имя тружеников от перестраховщиков, бюрократов и ларьеристов.

С чувством большой ответственности приступит коллектив к постановке сатирической комедии В. Маяковского «Клоп», в течение многих лет не шедшей на сцене. Этим спектаклем мы отметим 25-летие со дня смерти поэта.

В творческие планы театра на этот год входит также постановка инсценировки по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Начная свои гастрольные спектакли, вослетая с глубоким волнением и радостью ждет встречи со своими старыми и высказательными друзьями — ленинградскими зрителями. Мы уверены, что эта встреча взаимно обогатит нас, поможет нашему театру в дальнейшей творческой работе.

Д. ДОЛГОПОЛЬСКИЙ,
директор-распорядитель
Театра имени В. В. Маяковского

На снимках: слева — исполнители ролей в спектакле «Гроза»: Катерина — артистка Е. Козырева, Тихон — артист Л. Свердлов, «Справа — сцена из постановки «Дом на окраине»: Люба — артистка Т. Карпова, Нала — артистка В. Орлова, Вера — артистка Е. Козырева