

3 АПР 1954

Создавать спектакли, достойные 5 великого народа

Завтра спектаклями «Легенда о любви», «Таня» и «Леди и джентльмены» наш коллектив заканчивает гастроли в Ленинграде.

Мы неоднократно выступали здесь. На этот раз театр приехал в Ленинград, неся в своем названии имя лучшего и талантливейшего поэта советской эпохи — Владимира Маяковского. Это славное имя было присвоено театру в дни празднования тридцатилетия со дня его основания.

Глубокая человечность творчества Маяковского, высокий строй его мыслей и чувств, боевая политическая направленность, поэтическое новаторство и устремленность в будущее — вот чему мы стремимся следовать в своей работе. Слитное органическое единство реализма и романтики, ясное знание жизни, ненависть ко всякой «мертвечине» и яство, высокая идейная требовательность — вот что мы хотим утверждать в своей творческой деятельности, думая о Владимире Маяковском, как о своем учителе.

Мы хотим учиться у Маяковского вдохновенному подчинению всех своих творческих исканий задачам построения коммунистического общества, такому полнотворству и таким творческим поискам, которые бы опирались во всех проявлениях на партийность и народность. Мы хотим учиться у Маяковского полно-

Заметки о творческом пути
Театра имени Вл. Маяковского

ценному сочетанию эпического рассказа о жизни, о новых людях с глубоким лирическим раскрытием их духовного мира.

В широком и ярком мире драматургии Маяковского мы хотим обрести творческую индивидуальность своего театра. Не случайно на нашей сцене ставились пьесы тех советских драматургов, творчество которых насыщено боевыми политическими проблемами, актуальными вопросами жизни и отмечено смелым творческим дерзанием.

Достаточно вспомнить пьесы Всеволода Вишневского, Николая Гоголя, Александра Корнейчука, Алексея Файко, Бориса Ромашова, Анатолия Габона, Изы Сельвинского, Виктора Гусева, Леонида Леонова, Августа Яковлева, Алексея Арбузова и других драматургов. Не могу не сказать и о том, что первой моей режиссерской работой, когда мне было 22 года, являлась постановка «Мистерии-Буфф» Вл. Маяковского.

Разными путями движемся мы к самой главной (хотя и не единственной) теме в творчестве нашего театра — к теме героизма мысли и

духа. Наиболее полное выражение принципов героического, монументального театра современности мы находим, прежде всего, в разработке самого сложного жанра — трагедии, хотим, чтобы в ней выражалась судьба человеческая, судьба народная.

Разработка элементов этого жанра осуществлена в таких спектаклях нашего театра, как «Молодая гвардия», «Прага остается моей», «Мать», «Ленушка», «Дорога свободы», «Гроза». Гениальную пьесу великого русского драматурга мы трактуем не как «бытовую драму», а как трагедию, и считаем, что некоторые искусствоведы недооценивают величия А. Н. Островского как драматурга, ограничивая его рамками бытописательства. Между тем, Островский, наряду с Шекспиром, Пушкиным и Дюма, является величайшим трагическим поэтом театра.

Только что мы осуществили постановку пьесы «Семья Журбиных» В. Кочетова и С. Бары по известному роману В. Кочетова «Журбины». Эта пьеса дает актерам и режиссеру большие возможности для создания образов наших современников — членов большой рабочей семьи.

На сцене театра изут сейчас репетиции «Гамлета» Шекспира (режиссер Н. Охлопков, художник

В. Рымдин). Параллельно ведется репетиционная работа над пьесой В. Маяковского «Клоп» и над новыми произведениями советских драматургов: А. Штейна «Персональное дело» и А. Арбузова «Домик на окраине». Одновременно театр осуществляет подготовительные работы к постановкам «Тараса Бульбы» по Гоголю, «Тихого Дона» по роману Шолохова и «Фауста» Гете в переводе Пастернака.

Мы хотели бы владеть самой разнообразной театральной палитрой, отражая богатейшее многообразие жизни. Комедия или трагедия, драма или сатирическое произведение большого плана, широкое эпическое театральное полотно или интимно-психологическая пьеса — все должно иметь место на сцене нашего театра, но во всех спектаклях нам хотелось бы прямым или косвенным образом раскрывать тему героизма человеческой мысли, нашей страны, нашего народа.

Труппа театра готова решать самые сложные творческие проблемы. В своем составе мы имеем таких мастеров сцены, как народные артисты СССР М. Бабанова и Л. Свердлин, народные артисты РСФСР Ю. Гизаров, Е. Самойлов, К. Половинкова, А. Ханов, В. Любимов, Г. Крицков, В. Толмазов. Большие возможности открывает перед театром и талантливый молодежь — заслуженные артистки РСФСР Т. Барнова, В. Орлова, артисты Т. Абрикосов, В. Соколов, А. Холодов и другие.

Нашей молодежи театр доверяет создание специальных молодежных спектаклей: «Вей, ветерок» Я. Рай-

ниса и «Яблокову ветку» по повести В. Добровольского «Трое в серых шляпках». Начинающие актеры заняты в ряде ведущих ролей нашего репертуара. Достаточно сказать, что молодой артистке Евгении Козыревой поручена одна из самых сложных и трудных ролей классического репертуара — роль Катерины в «Грозе».

Вооруженные постановками партии по идеологическим вопросам, воодушевленные историческими решениями XIX съезда партии, чувствуя повседневную помощь московской партийной организации, мы приложим все свои силы для скорейшего преодоления нечеловеческих усталости и недостатков, которых у

Коллектив партийной школы при Ленинградском обкоме КПСС на днях посмотрел драму А. Н. Островского «Гроза» в исполнении Московского театра имени Вл. Маяковского (постановка народного артиста СССР Н. Охлопкова и А. Кожкина).

После просмотра спектакля со-

В Доме культуры промкооперации вчера совет Дома актера организовал общественный просмотр спектакля Московского театра имени Вл. Маяковского «Гроза».

Спектакль был тепло принят театральной общественностью. От имени работников искусства Ленинграда коллектив театра приветствовал народного артиста СССР Л. Вильен, от ленинградского отделения Союза со-

нас еще великое множество, чтобы вместе со всеми советскими театрами смело идти вперед, создавая произведения искусства, достойные великого народа, строителя коммунизма.

Встречи с дружелюбно-требовательными ленинградскими зрителями весь наш коллектив воспринимает как творческий отчет, который поможет дальнейшему улучшению нашей работы. Мы благодарны ленинградцам за критику и советы, которые мы, несомненно, используем при осуществлении новых постановок.

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер Театра
имени Вл. Маяковского

стоялась встреча артистов со слушателями школы.

Народный артист СССР Л. Свердлин, народный артист РСФСР Б. Толмазов и исполнительница роли Катерины артистка Е. Козырева, тепло встреченные присутствовавшими, рассказали о своей работе над образами в спектакле «Гроза». В заключение выступил народный артист СССР Н. Охлопков.

Советских писателей — Б. Гирсков. С ответным словом выступил народный артист СССР Н. Охлопков, поблагодаривший за теплый прием.

Сегодня в Доме культуры промкооперации состоится спектакль «Таня», а во Дворце культуры имени А. М. Горького — «Семья Журбиных».

Завтра гастроли Театра имени Вл. Маяковского заканчиваются.