

Творческая смелость и мастерство

Гастроли лучших московских театров в Риге стали прекрасной традицией и ежегодно доставляют нашим зрителям большую радость.

И нынешним летом в столицу Советской Латвии приехал талантливый коллектив, озерный яркой творческой индивидуальностью, — театр, названный именем пламенного трибуна революции — Маяковского.

В течение своего 32-летнего существования этот театр выработал своеобразное художественное лицо и идет путем социалистического реализма, для которого пламенным робком славословие по протогипетическим дорожкам. Постоянно ощущается в этом театре искание новых своеобразных приемов, он не боится художественных преувеличений. Недаром его девизом стали слова В. Маяковского, го: «Театр не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло».

Кому из настоящих друзей советского искусства не известны имена народных артистов СССР Н. Охлопкова, М. Бабановой, Л. Свердлина, народных артистов РСФСР А. Ханова, Е. Самойлова, В. Толмазова, Ю. Гиззет? Вокруг этих ведущих артистов театра группируются многие мастера актерского искусства и озерная молодежь.

Не впервые рижане встречались с выдающимися деятелями советского театра народным артистом СССР Н. Охлопковым. В 1941 году перед самой войной Н. Охлопков осуществил постановку нашей национальной оперы Альфреда Кальмуса «Баянута» в театре оперы и балета Латвийской ССР. Мы были поражены — как мог режиссер так глубоко прочувствовать жизнь народа, ранее ему совсем незнакома, понять особенности наших народных традиций и так прекрасно, органически слить творение спонического действия с музыкой.

Н. Охлопкова можно смело назвать крестьянским отцом этого замечательного произведения латышской музыкальной классики.

Каждый раз, когда знакомимся с режиссерской работой Н. Охлопкова, удивляемся его неиссякаемому творческому реннью, его умению находить новый подход к драматургическому произведению.

Общепризнанным большим достижением является работа Н. Охлопкова над исперниковой романа А. Фадеева «Молодая гвардия» (сценическая композиция создана самим режиссером). Этот спектакль удостоен высшей награды — Сталинской премии. Театру имени Маяковского, который в то время назывался Московским театром драмы, первому удалось яркими сценическими средствами раскрыть легендарный подвиг юных героев-партизан, их высокую патристичность и духовную красоту.

Благодаря талантливой игре актеров, режиссерскому мастерству, умелому сочетанию всех сценических средств спектакль звучит очень убедительно и сильно, надолго запомнившись зрителям.

Незабываемое впечатление оставляет спектакль «Гроза», которым театр имени Маяковского открыл свою гастроль в Риге. Спектакль поставлен Н. Охлопковым и А. Вапкинским, художник Е. Чемерунов. Мне пришлось видеть много различных интерпретаций «Грозы» А. Н. Островского, между которыми были сильные постановки. Но можно без преувеличения сказать, что постановка театра Маяковского превосходит все предыдущие.

Не лишним, чтобы когда-либо, присутствуя на спектакле «Гроза», а так глубоко пережить трагедию Катерины и так остро чувствовать ужас «темного царства».

Трудно писать рецензию после того исчерпывающего и подробного анализа, который был дан этому спектаклю в газете

На спектаклях театра имени В. Маяковского

«Правда», поэтому хочу поделиться лишь некоторыми личными впечатлениями.

Когда смотришь «Грозу» и выкаешь в режиссерское решение спектакля, снова и снова убеждаешься, что перед нами мастер, который не успокаивающийся на достигнутом.

Смелость совершенно новых, непривычных приемов тем более замечательна, что

верно передает Е. Козырева смятение чувств героини, которая предпочитает смерть жизни в страшном мире каменных и дышек. В последние сцены образа Катерины достигают особого трагического звучания. Она гибнет, но не примиряется, и сама ее смерть является как бы грозным предупреждением темному царству. А воскресия смертью простого народа о Батерице и ненависть к ее убийцам в финале спектакля убеждает, что гибель Катерины многим открыла глаза на ужасную правду жизни тех времен.

При таком выдвигении роли Катерины остальные образы отступают, порой может быть и саником, на второй план.

Несмотря на это, нельзя не восхищаться эмоционально выразительным и очень интересным образом, созданным Л. Свердлинным в роли Тихона, озерной и своеобразной Варварой в исполнении В. Орловой, Кудряшом в исполнении Е. Толмазова. И Орлова и Толмазов досконало отошли от традиционной трактовки Варвары и Кудряша, слиявая их личностями. Запоминается искренний, сердечный и чистый, лишенный какой-либо сентиментальности образ Бориса, созданный артистом Л. Бругловым.

Как мы уже говорили, эмоциональное воздействие спектакля достигается не только игрой актеров. Но чрезвычайно яркое, поразительное, с точки зрения мастерства, сценические эффекты не только выделяют актеров, а порой и заслоняют их, оставляя как бы в тени. Хотелось бы пожелать режиссеру большего соблюдения пропорций. В целом же впечатление от спектакля острое. Как бы оживает перед нами картина мрачного прошлого, и мы сознаем, что это прошлое гнетуще, как тяжелый кошмар, что великий русский народ, уничтожив темное царство, стал светлым путеводителем для всего прогрессивного человечества.

В постановке театра имени Маяковского жемужина русской и мировой классической драматургии — «Гроза» затрала новыми красками.

Гастроли продолжаются. Мы с увлечением следим за возмолвленной, поэтической, насыщенной философскими мыслями драмой лауреата Международной премии мира Наума Хикмета «Легенда о любви», поставленной заслуженным деятелем искусства В. Дудиним.

С большим интересом истечено зрителями полная жизненная правда постановка пьесы В. Бочетова и С. Бара «Семья Журбиных» о людях разных идей, а простых советских тружениках. Спектакль поставлен заслуженной артисткой РСФСР Е. Зотовой. В судьбе каждой этой чудесной рабочей семьи отражены моральный рост людей новой общественной формации — советских людей.

В постановке комедии Лопе де Вега «Собака на сене» больше всего нас привлекает блеск яркого таланта выдающейся актрисы М. Бабановой, которая выступила также в одной из замечательных своих ролей — роли Ганы в одноименной пьесе А. Арбузова, много лет мущей на сцене.

Спектакли театра имени Маяковского, показанные в Риге, являются прекрасными достижениями режиссерского и актерского искусства.

Мы убеждены, что гастроли в Риге и в дальнейшем будут проходить с немалым успехом и заслужат достойное признание наших уважаемых зрителей, а также послужат основой творческой школы для нас, работников латышского советского театра.

Юлиана СМИЛГИС,
народный артист СССР.



На сцене: сцена из спектакля «Гроза». Слева направо: Варвара — В. Орлова, Тихон — Л. Свердлин, Катерина — Е. Козырева.

оты применены в такой мере, как «Гроза», которая ставилась несчетное количество раз и приобрела свою глубоко укоренившуюся традицию.

Эта пьеса прежде почти без исключения трактовалась, как бытовая драма. Н. Охлопков убавляет, что целью театра было трактовать «Грозу», как высокую трагедию, насыщенную глубоким идейным содержанием и яркими, сильными человеческими страстями.

В этой постановке театр раскрыл свою сильнейшую сторону — умение передавать накал страстей, глубину человеческих переживаний не только актерской игрой, но и всеми театральными элементами, подчиненными основному объединяющему явлению замыслу: декорациями, игрой света, музыкой (в спектакле звучат народные песни, симфоническая музыка) и, как естественное повешение драматичности, — аркадными сценой.

Постановочными средствами передана удручающая атмосфера темного царства, в котором Катерина, по выражению Добролюбова, являлась лучшим светом. Борьба черных сил против светлого начала, которая олицетворяет Катерина, с большой силой раскрыта в спектакле.

Решающее значение имеет смелое выхождение на роль Катерины молодой озаренной актрисы Е. Козыревой.

Реалистическими средствами раскрывает перед нами исполнительница сильный, глубокий характер Катерины. В ней нет обреченности. Впечатление, пропащающее на зрительный зал, усиливается тем обстоятельством, что в начале спектакля Катерина дана как простая, ясная, полная жалкой жизни русская женщина, достойная счастья.

Шаг за шагом режиссура и актриса показывают, как нарастает трагедия Катерины, как «темное царство» опустает ее своими ужасными пулями. Вдохно-