

от 30 ИЮНЯ 1954

Рига Газета №

ВСТРЕЧА ДОРОГИХ ГОСТЕЙ



Вчера общественность латвийской столицы торжественно встречала дорогих гостей — артистов Московского театра имени Вл. Маяковского, прибывших на гастроли в Ригу во главе с главным режиссером театра народными артистами СССР И. П. Охлопковым. Московским артистам были преподнесены огромные букеты цветов.

Театр имени Вл. Маяковского на-

мечет свои гастроли сегодня спектаклем «Гроза», который будет показан в помещении Латвийского театра оперы и балета.

На снимке: рижане преподносят цветы народным артистам СССР И. П. Охлопковой, Родмы — артист Л. Свердлов; во втором ряду в середине — И. Охлопков.

Фото Л. Пантуса

Б ГАСТРОЛИМ ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

МОЛОДАЯ ПОРОСЛЬ

В советском театре созданы все условия для творческого роста молодых дарований.

Коллектив театра имени Вл. Маяковского заботится о бережном росте своих молодых. За последние годы в нашем театре выросло новое актерское пополнение. Имела заслуженных артистов РСФСР Т. Карповой, В. Орловой, В. Гердих, Н. Тер-Осипян, А. Терехиной и артистов С. Вольского, С. Пруцкова, А. Москаленко, Г. Григорьевой и других стали широко известны советскому зрителю.

Широкий творческий диапазон молодой актрисы Т. Карповой: образ смелой и отчаянной молодого человека Любы Шевцовой в спектакле «Молодая гвардия», за который актриса была удостоена высокого звания лауреата Сталинской премии, кокетливая и дерзкая Лилана в комедии Лопе де Вега «Собака на сене», трагическая Таля в одноименной пьесе А. Абрикосова и своеобразная Розалия в спектакле «Леди и дендишмены». Значительной удачей молодой актрисы является сложный образ Паллы в пьесе Горького «Зыковы».

Воспитанница театрального училища нашего театра заслуженная артистка РСФСР В. Орлова за время пребывания в театре сыграла свыше 30 ролей. Она одинаково хороша как в комедийных, так и в драматических ролях.

Заслуженная артистка РСФСР Я. Тер-Осипян, воспитанница театральной школы бывшего театра Революции, создала полную гамму ярких характерных образов, отличающихся юмором и острым сценическим рисунком: служанка Луна в спектакле «Таня», корабельница («Легенда о любви»), Фекалуна («Гроза»), Ковстанция («Обыкновенный человек»).

Самобытным дарованием обладает заслуженная артистка РСФСР В. Гердих. Рижане увидят ее в спектаклях «Директор» в роли жены, «Таня» в роли Шамановой, «Леди и дендишмены» и роли Вегги. Особый интерес представляет образ Софьи, созданной молодой актрисой в спектакле «Зыковы».

Полны юмора и глубины обаяния, созданные заслуженной артисткой РСФСР А. Терехиной: в каждой роли она находит яркие индивидуализирующие черты.

Творческому росту молодежи в нашем театре немало способствует то, что молодым исполнителям смело поручаются ведущие роли в спектаклях.

Первым опытом широкого привлечения молодых творческих сил была постановка пьесы Лиллы Райниса «Вей, ветерик!» в постановке молодого режиссера Л. Вураса. Спектакль получил высокую оценку зрителей в прессе: в нем показали себя молодые артисты А. Ходяков (Удас), В. Славина (Байба), Т. Кузина (Шарла) и другие.

В спектакле «Дядюшка Ретта», посвященном жизни советского студенчества и творческим годам, также большинство ролей исполняют молодые. Роль Виктора Черкашина, бывшего фронтовика, а затем студента, исполняет также бывший фронтовик, ныне актер и секретарь домохозяйки, своей организации нашего театра Л. Бругдуп.

Два года тому назад, окончив институт театрального искусства, пришли к нам Е. Козырева и В. Соколов.

Сыграв в первом сезоне Улю Грозову в спектакле «Молодая гвардия», Надю в спектакле «Весна в Москве» и негретанку Рочад в спектакле «Дорога свободы» Е. Козырева зарекомендовала себя мужичкой и озорливой актрисой. И когда в театре встал вопрос о постановке «Грозы» Островского, главный режиссер театра, народный артист СССР Н. П. Охлопков смело поручил труднейшую роль Катерины Евгении Козыревой, которая с честью выдержала этот ответственный экзамен. Небезинтересна биография молодой актрисы. Окончив школу-десятилетку, она в первые дни Великой Отечественной войны уходит добровольцем на фронт. День окончания войны оставил мужественную девушку на фронте в должности заместителя командира артиллерии. Демобилизовавшись из армии, она поступает в ГИТИС. Четыре года упорного и напряженного труда — и вот она актриса.

Образ Катерины в «Грозе», созданный Е. Козыревой, — большая удача молодой актрисы.

Артист В. Соколов привнес в первой же порученной ему роли в пьесе «Третья молодость» братцев Тур. Ему удалось реалистически правдиво раскрыть внутренний мир аполитического юноши — поэта и солдата, отдавшего свою жизнь в боях на Сталинград.

Другие двое молодых актеров, воспитанников театрального училища имени Пушкина, дебютировали в спектакле «Легенда о любви». Трогательна и обязательна в роли Широки молодой актриса Г. Анисимова. Очень удачно справилась с труднейшей ролью Форхата — сына своего народа — артист Григорий Абрикосов.

Своеобразен сценический путь молодого артиста А. Зиновьева. Война помешала ему закончить театральное образование, но не изменила его любви к театру. Демобилизовавшись из армии, А. Зиновьев пришел в театр в качестве бутара. Участвовал в массовых сценах, учась всю эту в день у старых артистов сценическому мастерству. Добросовестное отношение к любой порученной ему в театре работе заставило режиссуру обратить особое внимание на А. Зиновьева. В спектакле «Молодая гвардия» главный режиссер театра Н. П. Охлопков поручил ему небольшую, но ответственную роль немецкого офицера, которую А. Зиновьев сыграл настолько удачно, что получил одобрение не только товарищей, но и был отмечен професс. А. Зиновьев принял участие в смотре молодых артистов театром Москвы, выступал в ролях командировочного Василия в спектакле «Таня», графа Людвика («Собака на сене»), в эпизодической роли жандарма в спектакле «Семья Журбиных».

На сцене театра имени Вл. Маяковского раскрывают свои способности молодые актеры Н. Вилиняк, Я. Сизорова, А. Ермола, С. Бурсевич, В. Пичников, К. Макасян, А. Бурцев, П. Гродис.

Н. КАРМАНОВ,
директор театра имени Вл. Маяковского.