

**З**РИТЕЛИ, побывавшие на спектаклях Московского академического театра имени Маяковского, наверное, заметят, какое большое место в них занимает музыка. Это не случайно. Напомним, что выдающиеся мастера режиссуры, такие как В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Попов и другие, всегда придавали важное значение этому компоненту драматического действия.

Музыка наделена особой силой воздействия на наши чувства, потому она может создать необходимую сценическую атмосферу, раскрыть внутренний мир жизни персонажей, все то, что не сказано словами, не выражено действием.

Подчас зритель не фиксирует внимание на музыке спектакля, но тем не менее она активно участвует в формировании эмоционального и смыслового восприятия сценического произведения, и этим объясняется то высокое чувство ответственности, с которым наш театр относится к музыкальному оформлению спектакля.

Как же режиссер и автор музыкального оформления определяют задачи в каждом конкретном случае?

Следует сказать, что как ни важна музыка, она все же не является обязательным атрибутом драматического спектакля. Право на ее введение должно быть оправдано режиссерским решением. Музыка может быть необходима как элемент, подчеркивающий героизм, патетику действия, романтический или лирический колорит.

Так, например, в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда» режиссер А. Гончаров поставил задачу рассказать о высокой самоотверженности героини во имя любви. Значит, и музыкальное оформление действия должно было помочь режиссеру и актерам в реализации этого творческого замысла.

В начале спектакля перед

нами суровые, серые стены двора-крепости купца Измайлова. В сонной одуртосливой жизни с нелюбимым мужем томится Катерина. И с первыми проблесками ее пробуждающейся любви к приназнику Сергею расцветают лиловыми арками цветами серые стены кружевными узорами цвет-

русского народного творчества. Этот поиск стилизованного единства всех компонентов спектакля характерен, на наш взгляд, и для других работ театра.

Спектаклю «Да здравствует королева, виват!» предшествует бой башенных часов, сменяемый суровыми аккордами клавирина. Музыка вво-

атмосферу дворца Елизаветы, то в покой Марии. И мрачные звуки органа завершают повествование о судьбах двух королев.

Театр не всегда прибегает к тому, чтобы создавать оригинальную музыку. В зависимости от режиссерского замысла в отдельных случаях музыка к спектаклю подбирается.

Так, в спектакле «И порвется серебряный шнур» звучит музыка Баха, изложенная средствами электронных инструментов. Этот характер музыки понадобился режиссеру для того, чтобы на фоне строгого звучания баховской полифонии выпуклее и ярче просматривались линии судеб героев.

Часто театр прибегает к песне как выразительному доминирующему образу спектакля. Песней композитора И. Шварца на слова Булата Окуджавы, посвященной героине гражданской войны, начинается спектакль «Молва». Тема этой песни в различных трансформациях служит рамкой для отдельных сценических эпизодов, придавая всему спектаклю возвышенный патетический накал. Как реквием погибшим героям, звучит она в финале.

Музыка — душа спектакля. Во всех работах режиссура стремится к тому, чтобы средствами музыки всемерно обогатить спектакль, подчеркнуть гражданственность его решения.

**Н. МЕЕРОВИЧ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, музыкальный руководитель Московского академического театра им. Маяковского.

## \* Театр \*

# МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЕ

щих яблонь заполняется сцен.

И в музыке — однообразное треньканье балалайки и заунывное звучание гармошки в начале действия сменяются лирическими темами, и, как цветущий яблоневый сад, возникает торжествующая песня любви. Дальше — тревожные музыкальные темы гаданья, убийства, которые и светлая музыка финала спектакля как образ самоочищения героини, пожертвовавшей всем во имя любви.

В решении музыкального оформления, будь то песни или инструментальный эпизод, предусмотрены не только характер музыки и ее эмоциональная направленность, но и средства исполнения, которые стилистически совпадают с решением всего спектакля (имеются в виду все его компоненты — сцениграфия, костюмы, свет и т. д.).

Спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» решен режиссером как «хоровой сваз», и музыка спектакля звучит в исполнении народных инструментов. И песни, и хоры изложены в стиле

длит нас в атмосферу дворца английской королевы Елизаветы. На сцене темные дворцовые коридоры, пол с шахматными клетками, по которым дворцовые интриганы, как марионеток, передвигают главных действующих лиц спектакля — королеву Елизавету и Марию.

Задача музыки в этой картине заключалась в том, чтобы создать атмосферу бездушного мира людей, судьбы которых движет жажда власти. Отсюда и четкий ритмический рисунок однообразно чередующихся музыкальных фраз, звучащих механически, как заводная музыкальная шкатулка.

И дальше сухая, злобная дробь барабанов, резкие звуки труб сопутствуют всем событиям, происходящим в дворцовом окружении королевы Елизаветы.

В отличие от этой суровой, злобной музыки — в сценах Марии звучит шотландская волынка, нежные песенные переливы мандолины, наивная детская песенка.

Музыка как бы пронизывает все действие спектакля, перенося нас то в