

Вырезка из газеты

ТРУД

16 МАР 1983

НАШ КАЛЕНДАРЬ

РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Театру имени Вл. Маяковского исполняется 60 лет. О творческом коллективе, созданном в первые годы после Великого Октября, корреспонденту «Труда» рассказывает главный режиссер театра А. Гончаров.

— В юбилейные дни, Андрей Александрович, по традиции вспоминают тех, кто вписал первые страницы в летопись театра...

— Да, и этих славных имен было немало. Здесь творили такие крупные мастера режиссуры, как Вс. Мейерхольд, А. Попов, А. Лобанов, Н. Охлопков. Именно на нашей сцене увидели свет первые пьесы советских драматургов — «Озеро Люль» А. Файко, «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Поэма о топоре» Н. Погодина, «Таня» А. Арбузова. Спектакли с участием корифеев нашего театра М. Бабановой, М. Астангова, М. Штрауха, А. Ханова, Л. Свердлина, Ю. Глизер наверняка помнят многие читатели вашей газеты.

— Годы работы талантливых и разных в своих художественных устремлениях мастеров создали лицо Театра имени Вл. Маяковского. Каким вы видите его сегодня?

— Созвучие времени, постановка проблем, которые волнуют современников, — цель всего нашего искусства. В этой общей задаче у нашего театра есть своя любимая тема. Нам интересно исследовать бесстрашие человеческого духа, великое и вечное подвижничество личности. Каждым своим спектаклем мы призываем зрителя занять активную жизненную позицию, чтобы от неопределенного «я бы мог» он пришел к энергичному «я могу, значит, я должен!».

— Выбрать пьесу, автора — едва ли не самый сложный для театра этап. Сейчас он особенно труден потому, что высокие требования, предъявляемые к пьесе, сталкиваются с проблемой репертуарного голода — спрос на пьесу опережает предложение.

— Что греха таить — часто в своих интервью режиссеры гово-

рят: «Ждем новых пьес». А мы не имеем права ждать! Мы обязаны искать автора, пусть даже в смежных видах искусства. Семь лет театр «завоевывал» Шукшина-драматурга. Наконец мы сделали сами инсценировку по его рассказам «Характеры», которая понравилась автору. Только после этого он написал свою первую пьесу «Энергичные люди», которая и сегодня в репертуаре театра.

«Социальный заказ» предъявил театр журналисту-международнику Г. Боровику. Мир большой политики пришел к нам на сцену вместе с его пьесами «Мятеж неизвестных», «Три минуты Мартина Гроу», «Венсеремос!». Сейчас идут репетиции его новой пьесы, политического памфлета по жанру — «Агент — 00», где одну из главных ролей — шефа отдела ЦРУ по кличке Мадам исполняет Т. Доронина.

— Какие еще премьеры юбилейного года увидят зрители?

— К 60-летию мы готовим спектакль «Высокий» М. Розовского — о приходе в революцию поэта, чье имя носит наш театр. Главную роль репетирует А. Лазарев. А Джигарханян, исполняющий роль Сократа в спектакле «Беседы с Сократом», приступил к работе над образом Нерона во второй части дилогии Э. Радзинского о мудрецах древности — «Театр времен Нерона и Сенеки». В традициях театра и постановки никогда не ставившихся прежде или забытых произведений советской классики. Сейчас, например, мы работаем над пьесой И. Бабеля «Закат».

Создавая новый спектакль, мы постоянно помним о том, что зрителю важна не только проблема,

поставленная в нем, но и уровень ее осмысления. Только тогда театральное зрелище будет событием духовной жизни общества, а не украшением у общества временем.

— Многие молодые актеры театра хорошо известны читателям по теле- и киноэкрану. Что делаете вы для воспитания талантливой личности?

— Зрелость и опыт приходят не столько с возрастом, сколько с масштабом решаемых задач. Поэтому в традициях театра поручать главные роли молодым актерам, а ответственные постановки — молодым режиссерам. Премьеры этого года — прямое тому подтверждение. Режиссер Ю. Иоффе, например, помог мне в постановке спектакля «Молна» А. Салынского, а режиссер Б. Морозов работал над пьесой «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Главные роли в них исполнили молодые актеры — Е. Симонова, И. Костолевский, А. Фатюшин, М. Филиппов, Е. Муха.

Как руководитель кафедры режиссуры ГИТИСа я стараюсь максимально сблизить условия учебы студентов с их будущей практической деятельностью. Так возникли актерско-режиссерские группы, в которых будущие режиссеры ставят с будущими актерами этюды, отрывки, спектакли. Лучшие из учебных постановок, развиваясь, переходят затем на нашу сцену. Именно так появились спектакли «Характеры», «Банкрот», «Леди Макбет Мценского уезда», «Иван-Царевич».

На сцене филмала театра создаются экспериментальные постановки, также необходимые для роста молодежи. В начале сезона здесь состоялась премьера спектакля «И порвется серебряный шнур...» А. Казанцева в постановке актера нашего театра Е. Лазарева.

Т. ДМИТРУК