

У нас на гастролях

ДИАЛОГ С СОВРЕМЕННОМ

У НАШЕГО театра завидная биография, его творческий путь тесно связан с именами выдающихся мастеров советской режиссуры: здесь работали Вс. Мейерхольд, А. Попов, Н. Охлопков, Л. Лобанов.

Наш театр носит имя Маяковского. Следование заданной Маяковским страстной направленности творчества, показ всего лучшего в движении человека вперед, пристальное отношение к современным социальным процессам, вне которых нет жизни и нет искусства, определяют нашу партийную позицию.

Какова же миссия театра на современном этапе? По-моему, в отражении жизни во всей динамике ее многообразного движения. Театр обязан помогать зрителю не только видеть, но и понимать это движение, его пружины и идеи. Естественно, что передовые идеи необходимо выражать художественными категориями, потому что тенденциозность в виде голых схем работает не на идею, а против нее. Если художник хочет найти у зрителя отклик на волнующие его темы, то он должен искать истинно художественные, эмоциональные средства выражения.

В наши дни много говорят о наступлении эры режиссерского театра, для меня же главное

в сценическом искусстве — артист, его творческая и человеческая личность. Наши знания о человеке настолько глубоки, что и сценическая правда о нем должна добываться на иной, большей чем прежде, глубине. Все для актера и через актера, поэтому и требования к актерской личности велики. Рождается новая эстетика театра, падает интерес к характерности, лицедейству, вниманию заострено на содержании личности. Заразительность, обаяние артиста сейчас в прямой связи с его духовной значительностью. Чем богаче духовный облик, тем интереснее актерские работы.

Признак истинно современного актера, на мой взгляд, — единство личности во всех проявлениях жизни, способность, пусть споредованно, не прямым путем, но непременно выразить ее в сценическом создании. И еще одно качество я считаю чрезвычайно важным для современного актера — способность передать процесс зарождения, движения, развития мысли, потому что именно мысль — главный предмет внимания сегодняшнего зрителя.

Мысль и еще раз мысль о человеке, о его сегодняшнем и завтрашнем дне, о коммунисти-

ческих идеалах — вот во имя чего каждый вечер поднимается занавес нашего театра имени Вл. Маяковского.

Леонид Ильич Брежнев на XXVI съезде КПСС поставил перед советским искусством большие и ответственные задачи, их наш театр стремится выполнить.

О наших творческих усилиях в раскрытии современной темы свидетельствует гастрольная афиша, «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Праздник души» И. Друж, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Родственники» и «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Она в отлучении любви и смерти» Э. Радзинского и премьера «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Все эти пьесы — о современности. Одни из них дают глубокий социальный анализ наших дней, раскрывают сложные общественные процессы, другие избрали предметом своих художественных исследований сферу интимных отношений, но в каждой из них мы строились отыскать близкую нам тему: высокое духовное начало. С этой генеральной линией наших творческих и репертуарных исканий связана и идея пьесы

А. Володина «Ящерица» и спектакль для детей «Иван-Царевич».

История Сократа, героя пьесы «Беседы с Сократом» Э. Радзинского, это история величия человеческого духа, история борьбы и смерти за свои убеждения. Этим нас привлекала пьеса одаренного советского драматурга, над которой мы работали с большим увлечением.

Современное, сегодняшнее содержание мы пытаемся увидеть и в знакомой со школьной скамьи русской классической драматургии. «Свои люди — сочтемся» А. Островского — пьеса, идущая у нас под своим первым названием «Банкрот», звонко и остро изобличает бездушие собственнического мира. В своей очерке «Леди Макбет Мценского уезда» замечательный русский писатель Н. Лесков исследует удивительный женский характер, который он не случайно сравнивает с характером героини трагедии Шекспира. Обратившись к этому литературному первоисточнику, мы создали сценическую версию трагической гибели Катерины Измайловой. Определить жанр спектакля как «хоро-

вой сказ» нам помогла сама сказовая стихия стилистики лесковской прозы.

Пьесы зарубежных писателей нам также интересны прежде всего как свидетельство духовных устремлений в активной борьбе с агрессивной бездуховности и насилия. Этим объясняется появление на нашей афише «Трамвая «Желания» Т. Уильямса, «Человека из Ламанчи» Д. Дэргона и Д. Вассермана, исторической драмы Р. Болта «Да здравствует королева, виват!», пьесы Д.-Л. Кобурна «Игра в джин».

Когда у настоящего театра есть жизненный и литературный материал, очевидно необходимость в острой проблематике. Современное понимание конфликта не приемлет прямолинейности, это понятие емкое, обязательно предполагающее масштабность, ассоциативность и предметность. Отрадно сознавать, что лучшие произведения современной драматургии и современной литературы отвечают этим требованиям.

Театр имени Вл. Маяковского всегда стремится говорить со зрителем о больших, волнующих проблемах жизни. На сегодняшний день, в первую очередь, ка-



кой отклик находит каждый спектакль в зрительном зале. Удовлетворять высокие эстетические требования зрителей, участвовать в ответственной работе по их коммунистическому воспитанию — в этом мы видим свою основную творческую задачу.

Наш коллектив приезжает в Кишинев в канун 60-летия своего творческого пути. Мы рассматриваем нынешние выступления театра как творческий отчет перед трудящимися крупного индустриального и культурного центра страны.

А. ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, профессор.