

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 10 ноября

1981 г.

г. Москва

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ? — ВРЕМЯ

полагаем наступивший сезон в основном посвящать современной пьесе.

Я репетирую сейчас новую пьесу А. Салынского «Молва» (режиссер Ю. Иоффе); театру передали свои пьесы Ю. Бондарев — «Выбор», Г. Боровик — «Агент 00», молодой драматург В. Арро — «Смотрите, кто пришел». В планах коллектива работа над новым сочинением Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки» — второй частью трилогии о мыслителях прошлого, над пьесами «Вдовий пароход» И. Грековой, «И поврется серебряный шнур» А. Казанцева. К 60-летию театра мы готовим спектакль «Высокий» М. Розовского — о становлении и приходе в революцию поэта, чье имя носит коллектив. Собираемся поставить и давно не шедшее произведение советской драматургической классики — «Закат» И. Бабеля.

В канун Дня Победы спектаклем «Колокола Хатыни» по повестям В. Быкова открылся филиал театра на улице Хмелева, 21. В новом сезоне здесь будут показаны «Характеры» В. Шукшина, «Записки мечтателя» по Ф. Достоевскому и сказ-

ка-феерия «Иван-царевич» по сюжету А. Островского.

Проблемой воспитания творческой молодежи мне приходится заниматься и как руководителю театра, и как профессору ГИТИСа. Свой сорокалетний опыт режиссера и театрального педагога я попытался подытожить в недавно вышедшей книге «Режиссерские тетради».

С успехом прошли гастроли Театра имени Вл. Маяковского в Чехословакии, Польше и Югославии. Пресса и зрители дали высокую оценку нашим спектаклям «Бег», «Леди Макбет Мценского уезда» и «Банкрот». Сам я осуществил постановку спектаклей в Словенском народном театре драмы и в Софийском академическом театре имени Ивана Вазова. В начале будущего года мне предстоит работа в драматическом театре Марселя.

Развитию творческих связей содействуют и обменные гастроли известных актеров. В этом убеждает участие в нашем «Беге» народного артиста НРБ Г. Черкелова и в Театре имени Ивана Вазова наших артистов А. Джигарханяна, А. Лазарева и Е. Лазарева.

Поставим впервые

Народный артист СССР, главный режиссер Московского академического театра имени Вл. Маяковского А. Гончаров рассказал корреспонденту «Правды»:

— Наш театр всегда был лабораторией советской пьесы, здесь получали рождение произведения Вс. Вишневского и Н. Погодина, А. Корнейчука и А. Арбузова, А. Штейна и А. Салынского. Продолжая традицию, мы пред-