

Сов. культура, 1980, 25 июля

Андрей
ГОНЧАРОВ,

народный артист СССР,
главный режиссер Театра
им. Маяковского:

Т Л А В Н О Е — ТРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Я часто напоминаю своим ученикам, будущим режиссерам, сказал А. Гончаров корреспонденту «Советской культуры», о необходимом в искусстве театра «триединстве». В выборе «что» ставить решает вкус художника, «как» ставить — его талант, а главное, «во имя чего» — решают его пристрастия, его четкая гражданская позиция. Положения эти доказательств, казалось бы, не требуют. Но все же я хочу расшифровать — о каких пристрастиях театра сегодня, с моей точки зрения, следует говорить в первую очередь.

Я глубоко убежден, что один из главных секретов сценического искусства заключается в том, насколько тесен контакт между устремлениями театра и интересами зрителя. Однако, и я уже не раз говорил об этом, то, что интересовало театр и зрителя вчера, сегодня для нас пройденный этап. Поэтому важно угадать и поставить со сцены вопросы, больше всего трогающие людей именно сейчас, сию минуту.

Современного, широко информированного зрителя всерьез, по-моему, волнуют проблемы глобального порядка, связанные с тем, что происходит, происходило и будет происходить на земном шаре. Вот почему в наш театральный обиход настойчиво вторгается тема социальная, вернее даже политическая, посвященная, по сути дела, проблемам общественного значения.

И речь прежде всего должна идти о нравственной бескомпромиссности художника, об ответственности человека перед обществом. С кем ты хочешь быть, на чем берегу? — вот вопрос, который сегодня, в дни обострения международной обстановки, в дни самоотверженной борьбы народов за национальную независимость, за мир во всем мире, звучит со сцены с особой силой.

Разумеется, выносятся эти проблемы на сцену, мы рассматриваем их сквозь призму художественных образов, в противоречиях и конфликтах, «канатоми-

руя» душу и раскрывая нравственный облик героев.

Так, например, не знает компромиссов герой драмы Э. Радзинского «Беседы с Сократом». Мужественно отстаивает высокие идеалы Человек из Ламанчи, с наивностью Дон-Кихота и мудростью самого Сервантеса утверждающий в людях веру в добро и справедливость. Я уверен, что, несмотря на разделяющие нас века, сегодняшнему зрителю близки благородная одержимость и нравственная бескомпромиссность этих героев.

Но, конечно, проблема личности и общества приобретает еще большую остроту в сценических рассказах о современности.

Так, образ нового советского человека вырастает перед нами в лице секретаря райкома партии Марии — героини одноименной пьесы А. Салынского, поступками которой движет высокое чувство долга. Та же тема — ответственность человека

перед обществом, но уже на международном материале, решается и в таких, к примеру, спектаклях нашего театра, как «Три минуты Мартина Гроу» и «Венсеремос» («Интервью в Буэнос-Айресе»). Автор этих пьес — известный журналист-международник Генрих Боровик — стал свидетелем многих событий, происходивших в мире, отлично знает людей и жизнь, о которой пишет с документальной точностью. Поэтому за всем, что случилось, скажем, с прокурором города Веллингтона Мартином Гроу, на сцене возникает истинное лицо современной Америки. Всего три минуты осталось у прокурора, чтобы решить: с кем он? И за эти мгновения Гроу понимает, что честный человек не вправе оставаться в стороне от схватки, что в борьбе с растлевающей души бесчеловечностью нейтралитет исключен. Пьеса «Венсеремос» настойчиво напоминает зрителю о высоких нравственных ценностях, о твердом выборе между добром и злом.

Такова генеральная тема нашего театра. И не случайно мы обратились к эпосу М. Горького «Жизнь Клима Самгина». В этом спектакле, названном «История пустой души», мы хотим показать, что крушение, разложение буржуазного общества начинается прежде всего с разложения души человеческой. И убедить зрителя, что попытка человека уйти от горючих проблем своего времени неизбежно приводит к душевной пустоте, к полнейшему духовному краху.

Добавлю, что идущие на нашей сцене произведения русской классики — «Банкрот» А. Островского, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Лед Макбет Мценского уезда» Н. Лескова — так же ярко разоблачают бездуховность людей прошлого. И все же мы стремимся, чтобы в них в полный голос прозвучала вера в созидательное начало, вера в Человека. Именно в этом и состоит, по-моему, истинно гражданская сущность театра.