

9 ОКТ 1977

МОСКОВСКИЕ
ПРЕМЬЕРЫ

На этой неделе открыл новый сезон Московский академический театр имени Вл. Маяковского. Его труппа подготовила новые премьерные спектакли, посвященные 60-летию Великого Октября. Это «Бег» М. Булгакова и «Жизнь Клима Самгина» по М. Горькому, это инсценировка повести В. Кина «По ту сторону», рассказывающая о революционных событиях на Дальнем Востоке (в этом спектакле заняты молодые артисты театра). И на афише Театра имени Моссовета появилось новое название — «Версия». Пьесу написал драматург А. Штейн — это завершающая часть его трилогии «Художник и революция» (первая часть — фантазия на темы Всеволода Вишневского «У времени в плену», вторая — «Поющие пески» по Б. Лавреневу). «Версия» повествует об Александре Блоке, о создании поэмы «Двенадцать» (в роли Блока — заслуженный артист РСФСР Георгий Тараторкин).

Драматическая феерия «Лесная песня» Леси Украинки — новая постановка Центрального детского театра, приуроченная к Всесоюзному фестивалю драматургии и театрального искусства народов СССР, который посвящен 60-летию Великого Октября.

Театр-студия киноактера открывает сезон премьерой пьесы Н. Мирошниченко «Третье поколение», также посвященной 60-летию Великого Октября. Театр имени Ермоловой обратился к ранним произведениям Александра Вампилова, сделав из них сценическую композицию «Стечение обстоятельств». В Большом театре после длительного перерыва снова идет опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия».

В Москву съехались 1.750 лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Заключительные концерты были приурочены к дням работы внеочередной сессии Верховного Совета СССР, к дню принятия Конституции СССР.

О. КРЕСТЬЯНИНОВА.