

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 5 октября
1977 г.

г. Москва

ПАРТЕР УЖ ПОЛОН...

Сегодня зал Театра имени Вл. Маяковского заполнят первые в новом сезоне зрители.

И, наверное, многим этот знакомый зал покажется непривычным. Летом здесь трудились реставраторы, которые восстановили лепнину и позолоту лож, заново сделали кресла, значит, обновили облик всего помещения.

— Обновилось не только помещение, но и состав труппы, — рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» директор театра М. Зайцев. — К нам пришла группа выпускников Института театрального искусства имени А. В. Луначарского — учеников главного режиссера театра, народного артиста СССР, профессора А. Гончарова.

Молодые артисты пришли, как говорится, «не с пустыми руками»: их дипломные спектакли «Дикарна» А. Островского и Н. Соловьева и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова войдут в

репертуар нашего филиала, который скоро откроется во Дворце культуры завода автоматических линий имени 50-летия СССР. С этим предприятием театр связывает договор о творческом содружестве.

60-летию Великого Октября коллектив посвящает спектакли «КПД одержимости» (героями этой пьесы Я. Волчека стали молодые ученые) и «Бег» М. Булгакова. Молодежь театра готовит к славной дате композицию по книге В. Кина «По ту сторону» (автор пьесы и режиссер — наш артист В. Комратов). Кроме того, капитально возобновляется «Разгром» по произведению А. Фадеева.

Ведется работа над пьесой И. Друца «Праздник души», рассказывающей о жителях современного села.

Классика будет представлена в репертуаре спектаклями «Дядя Ваня» А. Чехова и «Жизнь Клима Самгина» по произведению М. Горького.