

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ИДЕЙНАЯ УБЕЖДЕННОСТЬ —
ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА

МОСКОВСКИЙ театр имени Вл. Маяковского всегда уделял серьезное внимание росту и выдвиганию творческой молодежи. Так было в годы возникновения театра, так было в предвоенное время, так было, когда во главе руководства стоял Н. П. Охлопков. Большую работу в этом направлении проводит главный режиссер, народный артист РСФСР А. А. Гончаров. По его инициативе в последние годы в труппу влилась большая группа начинающих актеров. В результате в 1976 году театр занял второе место во всесоюзном смотре актерской молодежи, дипломом I степени был отмечен спектакль «Третья ракета», лауреатом московского смотра стал спектакль «Характеры», а актеры Н. Гундарева В. Ильин, А. Мартынов, А. Фатушина, И. Костельский, А. Михеев, М. Филиппов награждены грамотами Московского городского смотра молодежи и Московской театральной весны.

Огромная роль молодых в сегодняшнем искусстве. Как никогда широко им дана возможность говорить о своих проблемах, чаяниях и взглядах. Подготовлены ли они к этому? Каковы их нравственные и идейные позиции, отвечают ли они сегодняшним требованиям? Профессиональное мастерство молодых по сравнению с прошлым значительно возросло. Молодежь мастеровита. В графе «профессионализм» у всех можно поставить «годен». Другое дело — нравственные принципы. Порой среди молодежи можно встретить как бы нивелировку этих принципов, безразличие, иногда даже проявление жестокости.

Вдохновить молодого человека высокими идеями, воспитать в нем трибуна, способного каждый вечер пробуждать в зрителях своих единомышленников, — в этом видит партийная организация первоестественную задачу. Забота о молодых — это прежде всего забота о будущем советского театра. Поэтому мы все с таким воодушевлением встретили постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

У нас организован семинар на тему «XXV съезд партии и задачи советского искусства», проводятся встречи с ветеранами труда, героями пилителки, ведущими мастерами сцены, молодежь принимает большое участие в общественной жизни театра, почти все комсомольцы имеют поручения, мы заботимся о том, чтобы молодые были инициативными. И вот результаты: комитет ВЛКСМ театра решил взять шефство над одной из средних школ района и организовать студенческий театр «Маяковец» в ПТУ № 41.

Большой школой воспитания является тесное содружество молодежи театра с молодыми рабочими московских промышленных предприятий и труженниками села. Проводятся совместные заседания с

комитетом комсомола завода автоматических линий имени 50-летия СССР, на которых обсуждаются планы содружества. Рабочие посещают спектакли театра, а театральная молодежь — частый гость на заводе; актеры и рабочие проводят совместные спортивные мероприятия.

Нам приятно сообщить, что комсомольская организация нашего театра вместе с комсомольцами «Трехгорки» рапортовала XXV съезду партии о выполнении своих обязательств, рассказывала о своем труде, делилась планами и мечтами.

Главным же итогом работы парторганизации в области коммунистического воспитания молодежи стали два внеплановых спектакля — «Третья ракета» В. Быкова и «13 дней свободы» В. Комарова.

Фронтоник В. Быков с оружием в руках отстаивал завоевания советского народа на полях сражений Великой Отечественной. И вот мы, сыновья солдат, в великому празднику 30-летия Победы, решили оживить события тех дней, воссоздать характеры тех людей. Невозможно делать такую работу просто и «дешево». Говорить о великом — на это надо иметь право! На одной из репетиций, в апреле, я сказал ребятам, что ровно 30 лет назад, в этот день погиб мой отец. И все... Репетиция продолжалась... Но какая это была репетиция! Вдруг сразу перестала смущать условность театрального воплощения военных реалий, родилась подлинность темперамента и оценок происходящего. Тридцать лет спустя после войны! И я убежден — мне это не показалось — случилось самое главное: слияние творчества и жизни! В работе над спектаклем «Третья ракета» произошла знаменательная вещь — политучеба, идейное формирование молодых актеров преломилась через их творчество, через прикосновение к тому жизненному материалу, который был положен в основу произведения В. Быкова.

А что говорят нашему современнику события 1905 года, чем может увлечь эта тема молодого актера? Как подойти к ней, набегая шаблона, привычных слов? Эти вопросы вставали перед нами, когда та же группа, что и делала «Третью ракету», решила создать театральное представление о событиях первой русской революции, 70-летие которой отмечалось в 1975 году. Главное заключалось в том, чтобы найти слова, созвучные теперешнему поколению, суметь отделить вечно ценное от шаблонного и затертого. Очень точно заметил Е. Евтушенко в своей поэме «Просека»:

...когда исчезает чувство
истории,

исчезает чувство страны.

Вот это-то великое чувство истории, неотделимое от ощущения каждым человеком своей слитности с Родиной, со своей страной, и оп-

ределило успех спектакля «13 дней свободы»...

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», партийная и комсомольская организация театра взяли обязательство выпустить к юбилейной дате еще одну внеплановую премьеру — пьесу В. Комарова «Нас водила молодость» (по роману В. Кина «По ту сторону»). Конечно мы видим и понимаем, что в героях Кина много названного, максималистского, но мы не можем без волнения и внутреннего уважения относиться к тем «настоящим парням из Советской России», как выразился сам Кин, и к тому времени, которое «далаю новый цвет вещам». В работе над этим произведением мы видим и преемственность поколений, когда молодость 20-х годов протягивает руку молодости 70-х и важность приближения к идеалам людей того времени и, наконец, в конкретном деле выразить свое молодое отношение к жизни и революции.

Вопросы агитационно-пропагандистской работы, цикл лекций по вине, расширенное роли постановок, художественного совета, проведение занятий по повышению профессиональной подготовки — все эти моменты входят также в план работы партийной комсомольской и профсоюзной организации по осуществлению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Предусмотрено создать все необходимые производственно-творческие условия для выпуска спектаклей актерского курса при театре («Технокрай», «Дикарка», «Леда Макбет Миенского уезда»), ввести в практику систему знаком молодых актеров на роли, оказывая им помощь в самостоятельной их подготовке, а также систему дебютов молодых актеров в конце каждого сезона.

У молодых актеров Театра имени Вл. Маяковского огромное желание сказать свое возмужавшее слово о современнике, о старших братьях и отцах, свершивших революцию и одержавших победу в Великой Отечественной. Первые удачные шаги на этом пути уже сделаны. Сложился коллектив молодых энтузиастов, у них уже нарабатывается свой репертуар, вырабатываются контуры молодежного театра. Мы надеемся, что организационно он оформится как наш филиал. Над этим много работают и руководство театра, и партийная организация. Мы верим, что молодежный филиал станет действенным средством воспитания молодых художников, о чем с большим вниманием и заботой говорится в постановлении ЦК КПСС.

И. СИРЕНКО,

секретарь партийной организации Московского академического театра имени Вл. Маяковского.