

ЗАМЕТКИ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

М. ЗАЙЦЕВ,

директор Театра имени Вл. Маяковского

ПЕРВЫЕ дни работы в театре нового директора... Это дни, до предела насыщенные делами и заботами, желанием глубже вникнуть в жизнь нового для тебя творческого коллектива. Но, вливаясь в эту «лихорадку буден», я не чувствую себя здесь новичком. Должно быть, сказываются шестнадцать лет работы директором Драматического театра на Малой Бронной, который мне очень дорог. Кроме того, меня сразу же захватил тот творческий подъем, которым живет сейчас Театр имени Вл. Маяковского, руководимый народным артистом РСФСР А. Гончаровым...

Коллектив поддержал одобренную МГК КПСС инициативу Театра имени Моссовета «Образцовому городу — образцовый театр». А это значит — образцовым в нашей работе должно стать все: и репертуар, и высокое идейно-художественное качество спектаклей, и культура обслуживания зрителей, и внимание к творческой молодежи, и связь с производственным коллективом...

Достичь столь высоких показателей работы можно лишь объединенными усилиями всех без исключения театральных работников, руководства театра, партийной и общественных организаций. На этом пути делаются первые шаги.

Работа в Театре имени Вл. Маяковского началась

для меня со знакомства с премьерой спектакля «Долгожданный» А. Салынского — взволнованного рассказа о наших современниках. Затем последовал редкостный юбилей — 1000-е представление трагедии Еврипида «Медея» — того спектакля, что пятнадцать лет назад увидели москвичи в Концертном зале имени П. И. Чайковского с Е. Козыревой и Е. Самойловым в центральных ролях. На протяжении долгой жизни спектакля народная артистка РСФСР Е. Козырева была первой и основной исполнительницей роли Медеи. Отрадно сознавать, что сегодняшние участники тысячного представления с успехом продолжают славные традиции тех, кто во главе с Николаем Павловичем Охлопковым стоял у истоков постановки.

Я назвал два спектакля. Очень разных. Один — совсем «свежий», другой, как мы называем, «долгожитель». Однако эти работы рождает высокая требовательность и чувство творческой ответственности всех их участников.

Именно такой подход к делу, к профессии необходим, на мой взгляд, для создания высокохудожественных спектаклей. И произведения, наполнявшие нашу афишу лишь за последнее время: а

в их числе — «Проводы» И. Дворецкого — работа, посвященная XXV съезду нашей Коммунистической партии, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика — спектакль о солидарности с народом Чили, повесть для театра «Энергичные люди» В. Шукшина — все они создают творческий облик театра, борющегося за звание образцового учреждения культуры.

Репертуарная политика — лицо театра, она особенно полно и четко раскрывает устремления коллектива. И потому особенно важно, чтобы ведущее место на афише занимали произведения, глубоко и всесторонне раскрывающие образ нашего современника, советского человека, а вместе с ними — пьесы русской и мировой классики, современных прогрессивных зарубежных драматургов. Этими соображениями мы и руководствовались, составляя план будущих постановок, которые увидят свет в год 60-летия Великого Октября. Среди таких произведений — инсценировка «Жизни Ильма Самгина» М. Горького, новые пьесы советских драматургов.

Есть в практике коллектива перспективная, на мой взгляд, форма работы над созданием репертуара. Я

имею в виду ту форму творческой инициативы, которая при поддержке руководства и партийной организации театра получила распространение в минувшие два года. Это внеплановая работа над спектаклями.

Так появилась «Третья ракета» по повести В. Быкова, так был поставлен по сценарию В. Комратова спектакль к 70-летию Первой русской революции 1905 — 1907 годов — «Тринадцать дней свободы». Эта традиция продолжает существовать и сейчас: также ведутся репетиции пьесы М. Булгакова «Бег».

Вместе с давними друзьями коллектива — рабочими завода автоматических линий имени 50-летия СССР мы заняты сейчас созданием филиала театра в отдаленном от центра районе столицы. Базой для филиала станет новый Дом культуры завода. Составлен общий план работы, учитывающий и запросы наших друзей — рабочих, и интересы театра. Надеемся, что филиал позволит расширить поле деятельности творческой молодежи как самого театра, так и воспитанников студии театра, которым в Институте театрального искусства имени А. В. Луначарского руководит профессор А. Гончаров.

Наш творческий коллектив сделает все от него зависящее, отдаст силы, талант, энтузиазм делу дальнейшего повышения роли театра в идейно-эстетическом воспитании трудящихся, превращении Москвы в образцовый коммунистический город.