

# УРОКИ ДОБРА

«СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ» А. АРБУЗОВА  
В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ Вл. МАЯКОВСКОГО

Это случилось в августе 1968 года на Рижском взморье. Сюда, в санаторий, приехала Она — одна из многих отдыхающих. Но в санатории не бывает отдыхающих, в санатории бывают больные. А Она не считает себя больной. И к врачу является исключительно по его вызову. А Он вынужден пригласить к себе нарушительницу порядка: Она не заполнила в анкете графу «год рождения», по ночам выпрыгивает через окно в парк, чтобы принять лунные ванны... Или того хуже: встречает рассветы на берегу залива, вместо того чтобы мирно спать до подъема.

С героями «Старомодной комедии» Алексея Арбузова нас знакомят артисты Лидия Сухаревская и Борис Тенин. Я не оговорился: нас знакомят актеры, которые появляются на сцене сперва не в образах, а в своем обычном платье, и, только сделав необходимые предудомления, на наших глазах превращаются в героев пьесы.

Художники С. Ставцева и Н. Эпов, разделяя замысел режиссуры (художественный руководитель постановки А. Гончаров, режиссер — М. Владимиров), автора и исполнителей, придумали такое оформление спектакля, в котором то и дело звучат нотки иронии. Думаю, что без иронии спектакль мог бы и в самом деле оказаться старомодным, сентиментальным, безвкусным. Стоило сделать осенние листья более красивыми и более натуральными, а мебель — более удобной и более современной, как ирония тут же исчезла бы. А сейчас это — сцена на сцене, театр в театре. Занавес открыт, и до начала действия мы можем спокойно рассматривать театральную утварь, расположенную по обе стороны сцены, будто в театральных карманах. Там и бокалы, и подсвечники со свечами, и лампы, и цветы, и какие-то ткани, назначение которых пока никому неизвестно. Порталы оклеены падающими осенними листьями. И на полу сцены такие же одинокие, пожелтевшие от времени листья. В центре — стол, несколько стульев и кресел, но не те, что можно увидеть в любом магазине, а другие, особенные. И plainly, на себя похожее и не похожее одновременно...

Случай свел двух людей. Обоим больше шестидесяти. У каждого за плечами — своя жизнь, свои радости и горести, свои убеждения. И

каждый давно уверовал, что изменить к лучшему в собственной судьбе ничего уже нельзя, да и не нужно. Он и Она такие разные люди, что предположить, к чему приведет их встреча, никто не может. Да они и сами не заметили, как стали нужны друг другу, хоть и сопротивлялись этому отчаянно. А зачем? Из боязни утратить независимость? От кого и от чего? Разве одиночество в любом возрасте не есть самый жестокий человеческий недуг? Так зачем же идти против собственного счастья?

Рассказать со сцены о любви — чрезвычайно сложное искусство. В данном случае тем более: ведь герои — люди немолодые. Важно найти чувство меры. Оба сомневаются в своем праве на это позднее счастье. Оба гонят от себя самую мысль о нем, и оба в конце концов сдаются. Нет, не только из боязни одиночества решают они объединить свои судьбы, иначе вся история развивалась совсем по-другому. Самое удивительное — они по-настоящему полюбили друг друга! И как полюбили, хотя за весь спектакль ни разу не произнесли этого слова! В «Старомодной комедии» преподан удивительный урок добра, преподан без всякой назидательности, умно, тактично, тонко.

Такова, вероятно, сила настоящего искусства: уроков добра здесь могут набраться не только зрители, но и режиссеры, и актеры. Спектакль доказывает: два настоящих исполнителя способны без всяких дополнительных ухищрений режиссуры держать в невероятном напряжении зрительный зал в течение целого вечера. Лишь бы им не мешали, а уж если захотят помочь, так и вовсе прекрасно! В данном случае, кстати, актерам помогли многие, в том числе и балетмейстер А. Городничкий. Танцы не выглядят вставными номерами. Они, бесспорно, эмоциональная кульминация истории любви наших героев. С каким достоинством, но и с какой иронией оба они танцуют, с какой легкостью и изяществом!

Спектакль Сухаревской и Тенина — модный праздник театра, свидетельствующий о том, что «их величество актеры» и в самом деле первые персонажи на сцене.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

58 м. шмот, 1968, 11 авг. 1968  
В. Владимиров