

ИНТЕРВЬЮ
В НОМЕР

«Последнее время много пишут о различных внеплановых, экспериментальных спектаклях, которые появляются в репертуаре театров. Хотелось бы узнать, чем примечательны эти эксперименты и как они возникают».

В. ИОФФЕ.
ЛЕНИНГРАД.

Рассказывают
артисты Театра
имени

Вл. Маяковского
Е. ЛАЗАРЕВ,
В. КОМРАТОВ
и **И. СИРЕНКО**

Е. Лазарев. Тяга к поиску, к эксперименту в театре свойственна многим. Впервые мы решили попробовать свои силы шесть лет назад. «Размахнулись» сразу на «Гамлета» и с помощью московского комсомола, молодежных секций ЦДРИ и Дома актера поставили спектакль и показывали его по клубам. Какой бы робкой ни была эта «проба пера», встреча с Шекспиром принесла большую пользу всем ее участникам. И все же, думается, сегодня тот эксперимент нас бы уже не устроил. Потому что тогда нами руководило прежде всего желание «высказаться», выявить собственный творческий потенциал.

И. Сиренко. Мы почувствовали, что сцена обязывает нас четко выявлять свои гражданские позиции, призывает говорить не столько «о себе», сколько «о времени». Вот тогда и зародилась мысль о спектакле, который мы смогли бы посвятить 30-летию великой Победы. Хотелось, чтобы и мы сами, никогда не нюхавшие пороха, и наши молодые зрители ощутили его запах, прониклись бы атмосферой войны. Мы обратились к повести В. Быкова «Третья ракета», В. Комратов сумел ее интересно инсценировать, и мы трое объединились в режиссерский штаб, возглавляемый Е. Лазаревым. Работали с энтузиазмом, нередко репетировали по ночам. В результате наш спектакль был одобрен и включен в репертуар.

В. Комратов. Новую тему нам также подсказала сама жизнь. Спектакль «Тринадцать дней свободы» также посвящен знаменательной дате — 70-летию декабрьско-

го вооруженного восстания. Создавая эту сценическую композицию, я воспользовался историческими документами, статьями, воспоминаниями, письмами. И главным для нас было стремление зажечь, вдохновить современную молодежь событиями «давно минувших дней». Так родились эти две внеплановые работы. В последней, кстати говоря, участвуют уже 30 актеров.

Е. Лазарев. В рождении этих спектаклей немалую роль сыграла обстановка, присущая нашим занятиям, их подлинная студийность. Мы, действительно, репетируем коллективно, работаем над созданием образов сообща, все вместе. И нам не приходится «раздувать» эту коллегиальность искусственно. Мы ведь все единомышленники, воспитаны на общих традициях, получили одну и ту же закваску у нашего главного режиссера А. Гончарова.

И. Сиренко. В результате выявляется еще одна особенность такого эксперимента. В людях, захваченных общей идеей, неожиданно раскрываются такие возможности, о которых прежде никто и не подозревал. Например, актер В. Комратов оказался одаренным литератором, а молодой актере Ю. Никулине выявились способности режиссера-пантомимиста, руководителю нашего радиодиагностического центра А. Яховскому удалось помочь в музыкальном решении спектаклей, а заведующий постановочной частью театра В. Орлов выступил в роли художника и оформляет все наши работы.

Е. Лазарев. Теперь мы приступили к новому внеплановому спектаклю по мотивам трилогии Ф. Абрамава «Пряслины». Хотим продолжить ту же мысль, которую старались провести сивозу первые две работы, — о силе духа, о высокой моральной стойкости людей, защищавших революцию, Родину, а затем восстанавливавших страну после военной разрухи.

И. Сиренко. Однако разговор о самостоятельной работе внутри театра не должен ограничиваться только нашей небольшой группой. К подобным экспериментам обращаются многие молодые актеры и режиссеры. Поэтому показ отдельных внеплановых спектаклей следует, наверное, ввести в постоянный смотр работ театральной молодежи. Так, чтобы творческий поиск молодых получал бы постоянную поддержку.

Интервью вела
А. КЛЕБАНСКАЯ.