

19 АВГ 1972

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

Литература и Искусство

НАШИМ ДОРОГИМ ЗЕМЛЯКАМ

А. ГОНЧАРОВ,

народный артист РСФСР, главный

режиссер Театра имени Вл. Маяковского

Сегодня

В 11 ЧАСОВ УТРА СОСТОЯЛСЯ СВОЕ-
ТРУШЕ НАШЕГО ТЕАТРА. ИЗ ДРАМА-
ТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ МЫ ПЕРВЫЕ

МИ В СТОЛИЦЕ ОТКРЫВАЕМ НОВЫЙ СЕЗОН. ВЕЧЕРОМ БУ-
ДЕТ ПОКАЗАН СПЕКТАКЛЬ «АРИСТОКРАТЫ» Н. ПОГОДИНА.

Видимо, я не ошибусь, если скажу, что в нынешнем сезоне каждый из нас приступает к работе с чувством особой, повышенной ответственности. Быстро прошлет месяц гастролей, которые наш театр провел в Одессе, промчатся недели отпуска. И снова дома, на улице Горького, мы встречаемся со своими главными друзьями — судьями, зрителями Москвы.

Огромные события, предстоящие нашему народу в этом году, являются в равной степени всех его жителей — и тех, кто в зале, и тех, кто на сцене. Вместе со всем советским народом готовясь к 50-летию образования СССР, москвичи стремятся досрочно осуществлять государственные планы, социальные обязательства. И, конечно, искусство должно отвечать самым высоким идеологическим и художественным критериям. Чрезвычайно велика здесь роль «салютной думы» — театра, способного в непосредственном общении вызвать эмоциональный отклик у тысяч и тысяч людей.

Театр хорош только тогда, когда он отвечает на вопросы, волнующие зрителя сейчас, сию минуту. Только говоря о самом животрепещущем, о самом необходимом народу, спектакль волнует сердце и мысль. В горящих глазах зрителя, в его глубоких переживаниях и думах, вызванных театром, и кроется прежде всего залог нашего успеха. Сила духа советского человека, его замечательная преобразующая деятельность — вот тема, которая выступает сейчас на первый план. Ею мы и собираемся посвятить большинство своих работ в юбилейном году.

Прежде всего назову те современные спектакли, которые репетируются в тесном сотрудничестве с драматургами. Это и «Веселый тракт» Н. Васильева, рассказывающий о жизни и труде «хозяев» дорог — шоферов в нелегких условиях Сибири; и «Дороги наши», поднимающая проблему ответственности человека перед окружающими — этой пьесой в драматургии дебютирует молодой писатель Э. Володарский; новой жизни современной колхозной деревни будет посвящен спектакль «Человек на своем месте» — пьеса принадлежит перу молодого автора В. Черных. Идет работа и над пьесой Э. Радзвянского «Беседы Сографа», касающейся немаловаж-

ных нравственно-философских проблем.

В дни празднования 50-летия образования СССР покажем спектакль «Дума о Британке». Пьеса эта была написана известным украинским литератором Ю. Яворским еще в конце 30-х годов. Она посвящена героической борьбе за торжество Советской власти на Украине, образам замечательных людей, борцов за свободу. Даемся, что спектакль, работу над которым мы уже закончили, поддержит и продолжит работу для Театра имени Вл. Маяковского историко-революционную линию.

Первой премьерой сезона будет мюзикл «Человек из Ламанчи» Вассермана и Даркова (музыка популярного американского композитора Митча Ли), также посвященный одной из наших генеральных тем — человеколюбию, вере в людей, в добро. Ближайшей премьерой на Малой сцене станет спектакль «Характеры». Назван этой пьесы В. Шукшина само характер за себя — в ней писатель объединил 12 своих «деревенских» новелл. Наконец, к «дню рождения» своего театра — в этом году нам исполняется 50 лет — мы намерены выпустить своеобразную «летопись полувена». В спектакль, названный «О времени и о себе», войдут сцены из лучших постановок Театра имени Вл. Маяковского разных лет, отрывки из произведений Вс. Вишневского, Н. Погодина, Б. Ромашова, А. Корнейчука, А. Файко и других советских драматургов, отражающих отдельные вехи истории страны в ставших этапными в жизни нашего театра.

Замыслов много — я назвал не все, что намечено к постановке. Однако важно, чтобы мы — режиссеры, актеры, художники — сумели прочесть эти произведения глазами современника. Если нам это удастся, и спектакли театра будут по-настоящему современными во всем и своей масштабностью, а в своем социальном звучании, были в них во весь голос прозвучат гражданственность, коммунистическая страстность создателей, вот тогда мы будем искренне рады представить их самым близким нам зрителям и землякам — москвичам.