

БОЛЬШОЙ РЕПЕРТУАР МАЛОЙ СЦЕНЫ

ЗАВТРА в Театре имени Вл. Маяковского премьерой комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы» открывается малая сцена.

Чем продиктовано это событие?

— Сбывается мечта Н. П. Охлопкова, — отвечает на вопрос корреспондента «Вечерней Москвы» главный режиссер Театра имени Вл. Маяковского народный артист РСФСР А. Гончаров. — Небольшая сценическая площадка дает театру много новых возможностей. На ней заметнее становятся любые просчеты, актерам легче совершенствовать свое мастерство. С ее помощью театр вообще сможет расширить поиски новых выразительных средств. Вот нам и хочется сделать малую сцену своеобразной творче-

ской лабораторией для актеров, режиссеров и художников. Есть и еще одна причина. Помимо масштабных сценических полотен, крупного плана, общение со зрителем требует иногда и интимно-доверительной интонации. Комедия «Сослуживцы», которую поставил мой ученик, дебютирующий в Москве, молодой режиссер Б. Кондратьев (оформление художника Н. Эпова) как раз отвечает этим требованиям. Действующих лиц в ней мало, пьеса лирична, добра и радостна.

— Что в дальнейшем войдет в репертуар малой сцены?

— Во-первых, мы хотим осуществить там постановку спектакля «Горько!», состоящего из трех «свадебных» произведений — А. Чехова, Б. Брехта и М. Зощенко. Для малой сцены готовится и спек-

такль «У нас в Шукшине» по рассказам В. Шукшина. Свое преподавание в ГИТИСе я связываю не только с будущим, но и с сегодняшним днем нашего театра. Сейчас в

институте впервые образован смежный актерско-режиссерский курс. И вполне вероятно, что лучшие учебные работы мы сможем показывать также и на малой сцене театра. Так или иначе, но надеюсь, что каждый поставленный на ней спектакль будет говорить зрителю о главной теме нашего коллектива — о значении идеалов, о высоких моральных качествах советских людей.

Я часто говорю своим ученикам — будущим режиссерам: «В выборе — что ставить — решает вкус художника; как ставить — его талант; во имя чего — его пристрастность, его четкая гражданская позиция». Естественно, что и в собственной практике я стараюсь оттачивать от этого «триединства».