

# ТОЛЬКО БЫ ВРЕМЕНИ ХВАТИЛО...

Главному режиссеру театра имени Маяковского Андрею Александровичу Гончарову присвоено звание народного артиста РСФСР. Эту новость с радостью встретили зрители театра, которые с большим интересом ждут каждую новую его работу. Стала лауреатом очередной «Московской театральной весны» и одна из его последних постановок (ее можно увидеть на сцене театра завтра) — страстный публицистический спектакль «Три минуты Мартина Гроу», созданный Андреем Александровичем вместе с молодым режиссером Е. Красницким.

А впереди новые работы. Им и была посвящена беседа с народным артистом РСФСР А. Гончаровым.

Разговор о будущем в искусстве всегда полезно вести, твердо опираясь обещими ногами на настоящее и изначально, овеянное традициями, сказал он. — Поэтому мне бы хотелось напомнить о той пятидесятилетней истории, которую имеет театр. Юбилей образования нашей страны и юбилей театра — эти два события определяют творческие задачи мои и театра в нынешнем сезоне.

Прежде всего хочу поделиться нашим страстным желанием

создать «зримую песню» из лучших спектаклей за всю историю театра, попытаться в этой постановке избежать обычного монтажа, а добиться ее цельности, быть может, с помощью позволения на сцене главного героя — коммуниста, прожившего все этапы жизни нашей страны, которые можно проследить в спектаклях театра. Ждем две новые пьесы на современную тему от А. Корнейчука и А. Салынского.

На «выходе» находятся две премьеры: «Дядюшкин сон» с М. Бабановой в главной роли, поставленная к 150-летию юбилею Ф. М. Достоевского М. Кнебель и Н. Зверевой, и комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы» в постановке молодого режиссера Б. Кондратьева.

Готовимся показать зрителю инсценировку «Клима Самойла», мюзикла «Человек из Ламанча», пьесу Э. Рязанского «Беседы с Сократом», посвященную проблемам нравственности и богатства человеческого духа. В последних двух успешно репетирует недавно

принятая в труппу театра актриса Т. Доронина. Идет работа над инсценировкой романа С. Залыгина «Соленая падь». В портфеле театра пьеса Б. Васильева о рабочей молодежи «Веселый тракт», которую готовит молодежная часть труппы.

Заговорив о молодежи, хочу сказать, что с большим интересом веду сейчас занятия — впервые совместно — режиссерско-актерского курса ГИТИСа. Эта работа неразрывна для меня как режиссера с театром, причем не только с его будущим, но и с настоящим. Наиболее интересные учебные постановки ГИТИСа мы собираемся показать на малой сцене театра, которую хочется видеть творческой лабораторией, местом художнического поиска. Ее мы собираемся открыть уже упомянутыми «Сослуживцами». Для нее готовятся также спектакли «Горько» (одноименные пьесы «Свадьба» А. Чехова, Б. Брехта и М. Зощенко), «У нас в Шукшине» (по рассказам В. Шукшина).

Таковы ближайшие планы. Только бы времени хватило.