

«Известия», г. Москва,

21 сент. 1971 г.

Андрей ГОНЧАРОВ,

*заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Московского
театра имени В. Маяковского*

— У нас приятная новость: в нынешнем году наши спектакли будут идти на двух сценах — Большой и Малой. Об этом мечтал когда-то Николай Павлович Охлопков. Теперь мы сможем интереснее и многограннее раскрыть возможности труппы: наряду с масштабными постановками мы будем работать над спектаклями камерными. Откроется Малая сцена спектаклем «Горько!..» по трем одноименным пьесам «Свадьба» — Чехова, Брехта и Зощенко.

Я завершаю репетиции мюзикла «Человек из Ламанчи» с артистами Е. Леоновым и А. Лазаревым в главных ролях. А основная моя работа в нынешнем сезоне — инсценировка Ю. Добронравова «История пустой души» по роману М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Мария Бабанова и Сергей Мартинсон предстанут перед зрителями в «Дядюшкином сне» по Ф. Достоевскому. Оформляет его народный художник СССР Ю. Пименов. Одновременно на двух сценах будет идти комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «Сослуживцы» в постановке молодого режиссера Б. Кондратьева. Другой молодой режиссер А. Смирнов, известный по фильму «Белорусский вокзал», дебютирует у нас с пьесой Э. Володарского «Долги наши». Драматург Э. Радзинский передал театру свое новое произведение «Беседы Сократа».