

Литература и Искусство

СЛАВИТЬ ЧЕЛОВЕКА

А. ГОНЧАРОВ,

главный режиссер Театра имени Вл. Маяковского,
заслуженный деятель искусств РСФСР

ЧЕРЕЗ три дня наш театр открывает новый сезон. Мы покажем 1 сентября спектакль «Мария» (пьеса А. Салынского), выдвинутый на соискание Государственной премии и рассказывающий о наших современниках.

Жизнь наших современников — советских людей, осуществляющих предначертания XXIV съезда партии, должна быть предметом самого пристального художественного внимания театров. Рассказать о свершениях нашего времени так, чтобы передать последующим поколениям пафос труда во имя коммунизма, — вот основная задача деятелей искусства.

Современная тема для каждого советского театра — главное и определяющее в его работе. Но сказать о театре, что он поднимает темы современности — значит ли определить его творческое лицо? Ведь одну и ту же пьесу можно поставить в разных театрах, с разными исполнителями и очень по-разному.

К чему я это говорю? К тому, что для театра держать курс на современность — сегодня мало. Надо четко определить свои творческие устремления и задачи, то главное, что он хочет утвердить на сцене.

Подобно человеку, приносящему обществу максимальную пользу тогда, когда он, что называется, «нашел себя», определил свое призвание, и театр успешно служит народу лишь в том случае, когда он обрел свое лицо, определил свое призвание в искусстве и сосредоточил свой художественный поиск на том главном, о чем он хочет поведать людям со сцены.

Если говорить о нашем театре, то главное и определяющее для нас — Человек. Новый человек социалистического сегодня с его моральным кодексом, с его трудом, устремленным в завтра. Вот главный предмет нашего внимания и поиска, главный источник нашего вдохновения. Формирование характера нового человека, лучших его черт — об этом говорим мы со сцены. Это мы осуществляем и внутри театра — я имею в виду формирование нового человека в нашем сценическом мастерстве, вниманье к тонкостям проявления его художественной индивидуальности, сценических способностей.

Обращаемся ли мы к современной теме или к прошлому нашей страны, ставим ли классику или пьесы, рассказывающие об «этом безумном, безумном, безумном мире» капитализма, мы везде ищем Человека. Подчеркиваем духовное начало и противостоящую ему опустошенность. И всегда это прокинуто верой в идеалы и принципы Человека с большой буквы.

Весь наш репертуар пронизан темой духовного богатства человека, верой в него, во все лучшее в нем. Это предмет наших художественных поисков, это продолжение славных традиций Театра революции, носящего ныне имя великого советского поэта и сохраняющего в своем арсенале его

бесовую публицистичность, стремление к широким обобщениям, к гражданской тематике.

Наш театр — один из первых возникших в нашей стране драматических коллективов. Он открылся 29 октября 1922 года. В следующем году вся страна будет отмечать 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Поэтому нынешний сезон для нас вдвойне ответствен — мы готовимся к этой знаменательной дате и к 50-летию театра.

Итоги сегодняшнего дня радуют — выдвинут на соискание Государственной премии один спектакль — «Мария», отмечен дипломом зрителя «Театральная весна-71» другой — «Три минуты Мартина Гроу». Будет представлен на Международном фестивале, который ежегодно проводится в Югославии, третий наш спектакль — «Разгром». Вне конкурса покажем еще один — «Дети Ванюшина». Затем «Разгром», «Дети Ванюшина» и «Таланты и поклонники» мы покажем на гастролях в Румынии.

И еще один радостный итог сегодняшнего дня — успешно прошедшие в Киеве и Ворошиловграде полуторамесячные гастроли. Встречи с рабочими, с новыми зрителями.

ТЕПЕРЬ о планах. Завершаем работу над мюзиклом «Человек из Ламанчи». В ролях Сервантеса и Дон Кихота выступает А. Лазарев, а слуги и Санчо Панса — Е. Леонев.

Театр заканчивает работу над инсценировкой «Жизни Клима Самгина», носящей название «История пустой души».

М. О. Князьев ставит к 150-летию Ф. М. Достоевского пьесу «Дядюшкин сон». В спектакле будут заняты М. Бабанова и С. Мартинсон, а также В. Орлова.

В новом сезоне сбывается мечта Н. П. Охлопкова — мы открываем Малую сцену. На ней будет осуществлен спектакль «Горький!», объединяющий три произведения — А. Чехова, Б. Брехта, М. Зощенко на свадебную тему. Малая сцена поможет нам расширить поиски новых выразительных средств.

К 50-летию юбилею театра мы будем ставить инсценировку «Солонной пяди» С. Залыгина.

Должен сказать, что с пьесами на тему современности у нас связано много планов.

К современности будет обращен наш спектакль «Служивцы». Эту комедию Э. Рязанова и Э. Брагинского ставит мой ученик — молодой режиссер, выпускник Высших режиссерских курсов ГИТИСа — Б. Кондратьев. Оформляет спектакль художник Н. Эпов.

В портфеле театра — пьеса Э. Радзинского «Веселы Сократ», которая представляется мне качественно новым этапом творчества драматурга.

О судьбе сильного человека с незаурядным характером и о расточительстве по отношению к этому характеру рассказывает пьеса Э. Володарского «Долги наши», которую будет ставить А. Смирнов — режиссер фильма «Белорусский вокзал».

СЛОВОМ, человек и его дела, человек и лучшие черты его характера и в первую очередь — советский человек, советский характер, по-прежнему останутся в центре нашего творческого внимания.