

ИНТЕРВЬЮ

СВОИ 48-й сезон Театр имени Вл. Маяковского открывает 16 сентября спектаклем «Мария» А. Салынского.

Беседу о новом сезоне с корреспондентом «Вечерней Москвы» главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров начал словами А. И. Герцена:

— «Сцена всегда современна зрителю, она всегда отражает ту сторону жизни, которую хочет видеть партнер» (т. е. зрительный зал). Эту цитату, — сказал Андрей Александрович, — я привожу потому, что твердо убежден: театр только тогда

хорош, когда он отвечает на вопросы, больше всего волнующие зрителя сейчас,июньскую минуту. Когда он языком ли современной драматургии или классической, но говорит наприменительно о самом живопрепещущем, о самом необходимом. Именно в этом я вижу призвание театра.

Однако ни пьеса, взятая в основу спектакля, ни имя драматурга, как бы значительны они ни были, сами по себе не могут служить гарантией творческих достиже-

ний. Нужно, чтобы коллектив сумел прочесть эту пьесу сегодняшними глазами. Вот тогда он сможет установить контакт со зрительным залом и добиться успеха. Сегодня зритель ждет от театра не только интересного блеска и выразительных постановочных приемов, он требует главного — сложной психологической образности. Поэтому любое сценическое упрощение может дискредити-

ровать мысль, идею произведения.

Сейчас нам тем более важно помнить об этом. Прошлый сезон мы закончили удачно — спектакли «Разгром», «Мария» и «Конец книги шестой» были отмечены дипломами важных творческих смотров, фестивалей «Театральная весна-70» и польской драматургии. Нынешний мы начинаем в преддверии XXIV съезда партии. Поэтому сегодня коллектив нашего театра чувст-

вует особую ответственность за художественное воплощение драматических произведений.

Что нового покажете москвичам в наступающем сезоне?

Замыслов много. Можно заметить, что большинству задуманных нами работ присуща общая тема. Я бы назвал ее размышлениями о духовной красоте советского человека. Этой теме посвящена, например, наша блюжайшая премьера «Возвращение». Пьеса А. Вейцлера и А. Мишарина рассказывает о советском разведчике. Ставит спектакль Б. Толмазов, оформляет К. Кулешов, главные роли играют И. Охлупин и В. Шендрикова.

О роли духовных ценностей в жизни советского человека рассказывает пьеса молдавского писателя И. Друца «Дойна», включенная в репертуар театра. Близко по теме принятая нами недавно пьеса С. Алапина «Куст рябины». В ней речь идет о любви к Родине. Для постановки спектакля мы пригласили Б. Льнова-Анохина, главная роль поручена М. И. Бабановой. Кроме того, театр начал работу над постановкой новой пьесы Г. Боровика «Чудак-человек», рассказывающей о современной Америке.

Над чем работает вы лично?

Одновременно над несколькими спектаклями: над сценической интерпретацией романа Горького «Жизнь Клима Самгина» (в инсценировке, которую я делаю вместе с В. Дубровским, очень важна мысль о ненависти духовной гибели человека, оторвавшегося от передовых идеалов времени), а также над постановками — «Трамвай «Желания» Тенесси Уильямса и «мюзикла» — «Человек из Ламанчи» Вассермана и Дэррина (композитор Митч Ли). В «Трамвае «Желания» будут заняты ведущие артисты театра, оформляет его В. Коновалов. Главную роль «Человека из Ламанчи» репетируют А. Лазарев и И. Охлупин. Санчо Панса будет играть Е. Леонов, художник спектакля — Э. Стенберг.

ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО ЗРИТЕЛЯ

1970