С ЛЮБОВЬЮ К ЧЕЛОВЕКУ

Интервью дает заслуженный деятель искусств РСФСР
А. ГОНЧАРОВ

МЕНЬШЕ всего я рассчитывал, что в беседе откроется мне судьба доблестной москвички, героини Великой Отечественной войны, чье имя присвоено теперь одной из улиц нашей столицы. Эту девушку звали Наташа Качуевская. Она училась вместе с Андреем Гончаровым в Государственном институте театрального искусства, покинув который, они как и многие другие студенты, добровольно вступили в ряды Красной Армии, когда разразилась война.

Когда Андрея доставили с поля боя в московский госпиталь, то по воле судьбы, Наташа, комсомольский секретарь института, самоотверженно выхаживала его. Потом и она отправилась на передний край, и спустя два года стало известно, что отважная медсестра, спасшая на поле боя много жизней, героически погибла в 1943 году.

Из воспоминаний и возникла в нашей беседе тема, которую Андрей Александрович назвал «самоотдачей», как самой ценной черты в людях. В наших советских условиях она давно перестала быть явлением исключительным. Она, эта черта, разумеется, многообразна и многолика.

Андрей Александрович вспоминает:

— Вот именно такой была Наташа. Несли добро людям. Я видел это ее состояние счастья, которое исходило, казалось бы, все ее существо. Она испытывала невыразимое удовлетворение, когда обдавала жизнь тех, к кому она прибегала в любую минуту. В этом не было никакой эзальтации, и не подумайте, что я преувеличиваю. Такова была ее природа.

Прошло более четверти века с той поры, когда погибла Наташа, но как вспомнишь ее и увидишь такую, как она, думаешь: стать невидимой людям — что есть высшего этого! Такая тема сегодня больше всего волнует меня. Она и лежит в основе той работы, которой я поглощен в эти дни, — в основе пьесы «Мария».

И режиссер рассказывает о пьесе А. Салынского и своем замысле. Мария — секретарь райкома партии. В ее «владениях» идет большое индустриальное строительство. Здесь тысячи людей, о которых она должна заботиться ежедневно, ежечасно. Здесь ничего не добьешься, не отдавая себя целиком работе. Вот эта высокая мера самоотдачи, сознание

своего нравственного долга перед человеком и роднит таких, как Наташа и Мария. Их разделяют десятилетия, но каждое время рождает своих героев.

Спектаклем «Мария» Театр имени Маяковского встречает ленинский юбилей.

— Самое главное, — говорит Андрей Александрович, — высветить образ не поверхностно, глубоко проникнуть в духовный мир героя, предельно четко выявить человеческую индивидуальность.

Надо ли напоминать, что главное для актера — нести мысль. Этому должны быть подчинены все средства, которыми он владеет, весь его, так сказать, «инструментарий».

Мои учителя — замечательные режиссеры А. Попов, Н. Горчаков, А. Лобанов требовали тщательно, во всех подробностях изучать психологию человека, основательно, глубоко проникать в его внутренний мир, мыслить мыслью своего героя. Жизнь человеческого духа — на сцене — сколько об этом писалось и говорилось!..

Решая режиссерские задачи, ставя задачи перед актерами, Андрей Гончаров стремится раскрыть романтику великого нашего времени, поэзию нравственной сути характеров современников, обнажая свое оптимистическое мироощущение, страстную энергию создателя.

— Что же впереди? Над чем будете работать в ближайшие месяцы? Как складывается репертуар театра?

— Пусть не удивит вас, что намерен поставить свою собственную инсценировку известного произведения Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит колокол». Что меня привлекало в этой вещи? Театральное искусство — действенное средство познания жизни, ее революционного преобразования. Чтобы раскрыть сущность большой правды нашей эпохи, требуется исследовать бытие, боль и надежды человека, живущего и по ту сторону рубежей. А надо ли говорить

о Хемингуэе как выдающемся художнике и борце за справедливость, и о месте, которое он занимает в современной литературе, и о том, как заманчиво вывести его героев на сцену!

Не менее интересна в этом плане и пьеса, которую передал нам известный советский журналист Генрих Боровин, долгое время живущий в Америке и хорошо изучивший быт и нравы Соединенных Штатов. Его пьеса, названная им «Чудак-человек», в большой мере злободневна и позволяет вскрыть сущность капиталистической системы со всеми ее язвами, губительными противоречиями и моральным уродством. Думаю, что «Чудак-человек» привлечет внимание нашей общественности.

Назову еще и пьесу молдавского драматурга, уже хорошо знакомого москвичам, Иона Друца «Дойна», которую мы также включаем в свой репертуар. Коротко можно охарактеризовать ее тему так: «Не хлебом единым жив человек». Она о духовных интересах нашего современника, о том, как советская действительность, преобразуемая трудом миллионов, формирует сознание человека, его мировоззрение, делает его активным строителем новой жизни.

Один из старейших режиссерского цеха — Ю. А. Завадский в преддверии юбилейной ленинской даты напомнил слова Станиславского о том, что театр несет народам «цальмовую ветвь мира». Деятель советского театра счастливы, что им дано выполнять эту благородную миссию. Они сильны тем, что непреклонно верны неугасающим традициям — всей деятельностью своей отвечать на призыв великого Ленина — превратить искусство в могучее оружие построения нового общества, сделать искусство частью общественной борьбы за социализм и мир, за радостный труд, за счастье человека.

И. АДОВ.