

Мой театр

В ДОМЕ ИСКУССТВ я прочитала вопросы, обращенные к любителям театра, и решилась написать вам. Сразу должна оговориться: я живу не в городе, поэтому бываю в театре гораздо реже, чем хотелось бы.

Московские театры знаю плохо: видела спектакли лишь во МХАТе, Театре им. Маяковского и «Современнике». Но любимый театр у меня есть. Это Большой драматический театр им. Горького в Ленинграде. Я видела в нем два спектакля: «Идиот» и «Горе от ума». Отлично понимаю, что по двум спектаклям трудно составить полное впечатление, и все-таки я уже знаю: это мой театр.

Почему? В БДТ умные, галантливые актеры, и, что мне кажется очень важным, в нем умный главный режиссер — Г. А. Товстоногов. Театр этот нужен людям, он всегда на переднем крае. Каждый спектакль здесь — событие. Понимаете, я думаю, что не может в БДТ появиться спектакль, который никому не нужен, который никого ничему не научит.

Я смотрела «Царя Эдипа» в Театре им. Маяковского. Ну, оставим в стороне исполнительское мастерство и режиссерское решение спектакля. Меня сейчас занимает другой вопрос: зачем этот спектакль появился на свет? Что дал он современному зрителю? Я, естественно, могу ошибаться, но, по-моему, ничего. Все подчинено судьбе, судьба играет человеком — вот что можно вынести отсюда.

Театр должен воспитывать. Но как? Когда я смотрела «Идиота», для меня не было вопроса, какими средствами выразительности пользуется Смоктуновский, как и почему заставлял он замереть зал и, не переводя дыхания, следить за происходящим на сцене. Вместе с ним я страдала и мучилась, любила и прощала. И после спектакля уже нельзя было жить по-старому. Что-то неминуемо должно было измениться...

Вот почему я утверждаю, что БДТ — на переднем крае борьбы за подлинное, настоящее искусство.

Простите, я не умею написать все как следует, это мое первое письмо в редакцию.

Н. ЗАЙЦЕВА,
ученица 10-го класса.

Тульская область.

Коллекция проф. Лисенко, 1968, 15 июня