

Андрей ГОНЧАРОВ,

режиссер

НАШЕ поколение ровесников Октября держит в эти дни экзамен на зрелость.

Прошедший сезон был для меня очень серьезный. Я поставил два спектакля: «Визит дамы» и «Бег». В этом году буду ставить спектакль в Центральном театре Советской Армии по мотивам повести В. Войновича «Два товарища» («Призывной возраст»).

В центре пьесы судьба Валерия Важенина — паренька призывного возраста. Он единственный сын у матери и единственный

внук бабушки. Это обстоятельство отнюдь не способствует разумной суровости его воспитания. Но в характере юноши есть много хорошего, симпатичного. Он чист душой и смел, когда это требуется. Не хватает ему только устойчивости и твердости в отношениях с людьми, ясности цели. В его поведении немало случайного, до той поры, пока он не полетел в буквальном и переносном смысле этого слова. Полетел он в учебном самолете и ощутил призвание военного летчика. Вся дальнейшая судь-

ба Валерия Важенина — это история молодого человека, который готовит себя к этому призванию. Немного он избавляется от всего, что мешает ему быть человеком с большой буквы.

Вторая работа — спектакль в Театре имени Моссовета по роману Н. Рыбака «Солдаты без мундиров». В нем рассказывается о взаимосвязи науки и жизни.

Я приглашен также во МХАТ ставить к юбилею М. Горького спектакль «Варвары». Это одна из немногих горьковских пьес, которая не шла на сцене Художественного театра.

„Вечерний Москва“ 1967, 15 сент