

# ТЕАТР

# МУЗЫКА

# СПЕКТАКЛЯ

**Б**ОЛЬШУЮ роль в постановках театра имени Маяковского играет музыкальное оформление спектаклей. И это не случайно.

Поиски путей для создания героического монументального театра современности, стремление к сценическому воплощению произведений, проникнутых духом патриотизма, отображающих героизм советского народа, побудили художественного руководителя нашего театра Николая Павловича Охлопкова обратиться к музыке, как к яркому средству театральной выразительности. При этом музыка рассматривается как активное творческое начало, органически вылетающее в действие и помогающее раскрытию идеи драматического произведения. Она создает соответствующую атмосферу, способствует дополнительной характеристике действующих лиц и акцентировке отдельных кульминационных моментов, организуя необходимый ритм спектакля.

С этих позиций режиссура театра решает музыкальные образы всех спектаклей.

Остановлюсь на некоторых из них, включенных в репертуар нынешних гастролей.

«Медведь» — трагический рассказ о судьбе человека, вставшего против произвола и насилия. И режиссер решает спектакль не как трагедию нравственного плана, а как социальную общественную трагедию. Чтобы осуществить свой замысел (в пьесе почти нет монологов общественного плана) — он ищет высокие формы сценического выражения во всех компонентах спектакля и, в частности, в музыке — она призвана поднять до большого обобщения содержание трагедии.

Возникает идея спектакля-концерта, где музыке отводится чрез-

вычайно важная роль. Охлопков не в первый раз ищет возможность состязаться в силе и выразительности сценического слова с могуществом музыки. И в «Медведе», в развитии ее тем, борьбы страстей, ритмах стиха для него также звучит скрытая мелодия.

Так приходит мысль привлечь в спектакль большой симфонический оркестр и хор, сделать их участниками действия. После

очень требовательного отбора выбор падает на симфоническое произведение Танеева «Вступление к Оресте». Затем определяются законченные фрагменты из этого произведения, которым отводятся лейтмотивные функции, специально сочиняется ряд чередующихся с текстом эпизодов. И после большой репетиционной работы режиссер сплачивает в единое целое и искусство актера, и звучание симфонического оркестра, и хор, открывая перед зрителем высокую гуманистическую идею трагедии.

Музыка занимает большое место в творчестве других режиссеров нашего театра. Так, в спектакле «Побег из ночи» (режиссеры В. Ф. Дудин и Л. Н. Свардин) используются приемы лейтмотивов, музыка здесь построена на контрастных сочетаниях тембров органного звучания и струнного ансамбля. В спектакле «Царь Эдип» (режиссер В. Ф. Дудин, композитор И. М. Меерович) перед музыкой ставится очень сложная задача передать не только внутреннюю атмосферу спектакля, но и создать колорит эпохи, предельно лаконичными средствами выразить огромный внутренний ритм сценического произведения.

В спектакле «Перебежчик» (режиссер Б. Н. Толмазов, композитор И. М. Меерович) задача музыки создать напряженную атмосферу действия, подчеркнуть острые драматические ситуации.

Музыка активно включается в действие, подчеркивая комедийные и лирические моменты в таких спектаклях, как «Весенние скрипки» (режиссер Е. П. Зотова, композитор Н. П. Соловьев-Селой), «Голубая рапсодия» (режиссер Б. Н. Толмазов). В спектакле «Весенние скрипки» много песен, которые также органически вылетают в ткань драматургии.

Огромную роль театр придает

выбору тембровых красок музыкального звучания. В одних спектаклях это ансамбль роялей, арф, литавры, в других — хор, оркестр и т. д. Но каким бы разнообразным не было это звучание, как бы не отличались приемы использования музыки — перед нею всегда ставится задача помочь раскрытию идеи драматургического произведения.

*И. МЕЕРОВИЧ,*

*музыкальный руководитель  
Московского академического  
театра имени Вл. Маяковского,  
заслуженный артист РСФСР,  
композитор.*

ВЕЧЕРАМИ  
НОВОСИБИРСКА  
Г. НОВОСИБИРСК

20 СЕН 1966