

В ЭТОМ году сезон Государственного драматического театра имени Вл. Маяковского, которому недавно присвоено звание «академический», начался необычайно: первые его спектакли были показаны на сценах дворцов культуры Ленинграда — Выборгского и имени Горького. Наш корреспондент задал несколько вопросов главному режиссеру театра народному артисту СССР Н. П. Охлопкову.

— Какие творческие традиции вашего театра будут продолжены в этом сезоне? Чем ознаменует театр присвоение ему высокого звания «академический»?

— С первого дня нового сезо-

РАДОСТЬ ВЕЧНОГО ПОИСКА

на мы намерены быть верными той линии репертуара, которая была намечена нами еще в тридцатых годах в маленьком помещении бывшего Реалистического театра и затем воплощена в последующие годы в Московском театре Революции. Это были трудные и прекрасные годы в жизни страны, эпоха революционных переустройств и живительных перемен. Они коснулись также и театра. Для нас это были годы огромного вдохновения, большой внутренней мобилизованности и творческого энтузиазма. Мы постоянно ощущали себя в пути, в вечном творческом поиске. В самом деле: театр начинал тогда с постановки мощного, удивительного «Железного потока» по роману Серафимовича, «Матери» Горького.

Могли ли мы притушить огни своих творческих поисков и как-нибудь по-старому, без страсти и волнения, отнестись к этому удивительно новому репертуару? Ведь всему новому, всему горячему и молодому, что властно ворвалось в те дни в творчество Реалистического театра, а затем Театра Революции, мы целиком были обязаны страстным революционным идеям, которые заставляли сильно стучать наши сердца и всегда думать о том, как бы раздвинуть обычные стены сценической коробки, найти выход к зрителю, отыскать между ним и актером какое-то новое, умное и вдохновенное общение. Да, да, мы целиком были обязаны необычным героям, пришедшим на нашу сцену, глубоко человеческим идеям сценических произведений, которые мы ставили. Поистине это был путь полной отдачи себя служению прекрасным и гордым идеям революции, борьбе за советскую культуру, за ее могучее, бурное течение.

Мы хотим сохранить в своем творчестве верность этим замечательным революционным традициям, обогатив их, конечно, живыми идеями дня сегодняшнего.

Мы начинаем нынешний сезон радостно взволнованными: в этом году нашему театру присвоено высокое, ко многому обязывающее звание «академический». Мы гордо вспоминаем при этом имена людей, страстно влюбленных в науку, в искусство, самозабвенных подвижников, людей большой мысли, постоянных поисков и открытий. Их пример зовет нас следовать по нехоженой дороге творческих исканий. Если припомнить русских академиков в любой области творчества, то это снова и снова напомнит нам о радости беспрестанного и бесстрашного поиска во всем его революционном размахе, об огромности и высоте коммунистических идей, глубине философской мысли.

Быть «академическим» не значит ли быть верным самому дорогому, самому прекрасному, что обретаешь тобой в творчестве, постоянно насыщаться живительным дыха-

ем современности, отдать себя служению высоким задачам нашей партии?

Вот почему нас увлекает в этом году постановка такого масштабного, яркого и неповторимого произведения, как шолоховский «Тихий Дон». Хочется, чтобы сценическое его воплощение было достойным глубоким, подлинно новаторских коммунистических идей творения великого советского писателя, чтобы встреча с героями «Тихого Дона» на сцене нашего театра была для зрителей волнительной и радостной.

А разве можно без трепета думать о «Молодой гвардии» А. Fadeeva? Мы влюблены в это произведение, в прекрасных в своем героическом подвиге молодого героя. В этом сезоне мы вновь обращаемся к «Молодой гвардии», которую покажем в новой редакции. Появятся в нашем репертуаре и немеркнувшие «Кремлевские курьезы» Н. Погодина.

Будем надеяться также, что серьезная переработка А. Штейнмана его пьесы «Между линиями» после глубокой и справедливой критики этого произведения на страницах партийной прессы также даст нам материал для нового его осуществления на сцене нашего театра с участием выдающегося артиста М. Штрауха в роли Владимира Ильича Ленина.

Мы осуществим затем сценическое воплощение романа К. Симонова «Солдатами не рождаются» в инсценировке Г. Товстоногова, пьес «Гололек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Перебежчик» А. и П. Тур. «Карьера Артура Уи» Б. Брехта. Кроме того, для нашего театра заканчивает свою новую пьесу Вера Панова.

— Что поставит театр из произведений русской и зарубежной классики?

— Мы возобновляем «Грозу» А. Н. Островского, продолжим работу над «Ревизором» Н. В. Гоголя. Из зарубежной классики мы выбрали для постановки такие глубоко философские произведения, как «Фауст» Гете, «Пер Гюнт» Ибсена (спектакль будет сопровождаться музыкой Грига). Кроме того, по примеру постановки классической трагедии «Медeia» театр приступает к постановке «Царя Эдипа» Софокла.

— Надеемся, что любимые зрителями актеры вашего театра порадуют нас новыми творческими работами! А с кем из молодых артистов мы познакомимся?

— Мы уверены, что встречи зрителей с нашими замечательными мастерами, такими, как М. Бабаков, Л. Свердлов, А. Ханов, Ю. Глизер, Е. Козырева, В. Орлова, Т. Карпова, Б. Толмазов, принесут любителям театра много приятных сюрпризов. Это в большой степени зависит от наших драматургов, которые, надо надеяться, уже взялись за перо, страстно работают и дадут в ближайшее время пре-

красный материал для творчества наших мастеров.

Полные надежд и замыслов, встречают новый сезон и молодые наши товарищи, уже хорошо показавшие себя в крупных ролях нашего репертуара: С. Мизери, С. Немоляева, Э. Марцевич, И. Охлупин и другие.

В этом году в семье нашей творческой молодежи — прибавление: мы приняли в группу выпускников школы-студии МХАТа Б. Химичева и Т. Вальт, выпускника ГИТИСа А. Назарова и Б. Галкина, окончившего Щукинскую училище.

— Как помогает театр воспитанию режиссерской смены?

— Очень активно. На базе нашего театра открыты высшие режиссерские курсы, прикрепленные к нам ГИТИСом. Ими руководят я и В. Дудин. Молодые режиссеры проходят у нас стажировку, имеют возможность участвовать в творческом процессе при постановке новых спектаклей. Уже состоялось четыре выпуска этих курсов.

Кроме того, я веду режиссерскую лабораторию при ВТО, которая также базируется в нашем театре. В ней состоят видные режиссеры периферийных театров и творческая молодежь. Цель лаборатории — познание и обобщение огромного опыта, накопленного советской режиссурой, поиски интересных решений наиболее важных проблем современного театрального искусства.

— А каковы ваши личные творческие планы?

— Меня очень увлекает работа над постановкой таких масштабных полотен, как «Тихий Дон» и «Солдатами не рождаются», ведь только насыщенные глубокими коммунистическими идеями, большими мыслями произведения способны вызвать у художника вдохновенное, динамичное, современное в высоком смысле этого слова сценическое решение, дать простор для смелых поисков новых средств театральной выразительности.