

5

29 ИЮЛЯ 1961

Театр начинает сезон

В ОЛНУЮЩЕЕ чувство испытываешь, когда заходишь в театр за несколько дней до начала нового сезона. По-особенному пахнут только что покрашенные полы в фойе, билетеры старательно начинают таблички с надписями «Партер», «Бельэтаж». Еще нет артистов — они в отпуске, но уже администраторы озабочены — как идет продажа билетов.

Вот такую картину мы и наблюдали сегодня в театре имени Вл. Маяковского. Сбор труппы состоится 2 августа, но главный режиссер театра народный артист СССР Н. П. Охлопков уже на месте.

— Мы недавно вернулись из заграничной поездки — побывали в Польше, Румынии и Болгарии, — рассказывает Николай Павлович. — Успех наших спектаклей за рубежом — это прежде всего успех советской театральной культуры.

Николай Павлович рассказывает о том огромном значении, которое имеет наступающий сезон, о том чувстве ответственности, которое испытывает каждый член творческого коллектива.

— Отдать все свои силы, весь свой талант, все свои знания и умение, — говорит Охлопков, — вот те помыслы, то желание, которое мы испытываем. Начало сезона совпадает с огромным событием в жизни советского народа — подготовкой к XXII съезду Коммунистической партии. Ему мы и посвящаем свои постановки.

Первым новым спектаклем явится пьеса ленинградской писательницы Веры Пановой «Проводы белых ночей». Это будет спектакль о жизни, мо-

ральных проблемах, сложностях роста нашей молодежи. Пьеса Пановой удивительно поэтична, глубоко человечна и романтична.

Поближе к съезду мы выпустим спектакль, построенный на основе стихотворной пьесы украинского драматурга Левады «Фауст и смерть», — о советских космонавтах, о первых попытках завоевания космоса, о борьбе материализма с идеализмом.

Мы готовимся показать трагедию Еврипида «Медея». Москвичи увидят ее не на сцене нашего театра, а в зале имени Чайковского. В спектакле участвуют полный состав симфонического оркестра, большой хор.

Это ближайшие работы, с которыми мы собираемся ознакомить зрителей. Но у нас и много планов. Мы ждем новую пьесу — «Непримиримость» от Алексея Арбузова, нам обещал дать свое новое произведение «Голубая рапсодия» Николай Погодин. Идет работа над инсценировкой романа Александра Андреева «Грачи прилетели», которая написана автором в содружестве с нашим режиссером А. Кашкиным. Пять пьес Александра Штейна были поставлены в нашем театре. Сейчас он пишет для нас новое драматическое произведение — «Меж ливнями». Начинается творческое содружество с драматургом Михаилом Шатровым.

У нас долго дискутировался вопрос: над чем начать работать — над «Ревизором» или «Королем Лиром»? И мы решили в первую очередь репетировать «Ревизора». Впервые я обращаюсь к этому бессмертному творению Гоголя.

Веседа подходит к концу. Н. П. Охлопков рассказывает о том, что театр собирается продолжить работу над драматургией Бертольда Брехта — поставить его пьесы «Добрый парень из Сечуана» и «Жанна д'Арк Чингисских скотобоев» («Святая дура»).

В. Шевцов.