

ГОЛОСОЮ ВСЕМ СЕРДЦЕМ

НИКОГДА еще так широко, так взыскательно не обсуждались произведения литературы и искусства, выставленные на соискание Ленинской премии, как в этом году.

В связи с этим хочу рассказать об одном из самых сильных своих театральных впечатлений за последние годы. Я имею в виду спектакль «Иркутская история» в театре имени Вл. Маяковского, поставленный народным артистом СССР Н. Охлопковым.

Пьеса Алексея Арбузова «Иркутская история» всем своим строем, оригинальной, но совершиенно органичной формой близка к творческому почерку Н. Охлопкова, его театра.

Успех спектакля в первую очередь определяется вдохновенной работой его постановщика Н. П. Охлопкова — этого крупнейшего художника, всегда ищущего, масштабного по своему мышлению, смелого до дерзости в своих поисках новых форм театральной выразительности, остро чувствующего дыхание нашей бурной эпохи. Вспомним «Железный поток», «Разбег», «Аристократов», «Молодую гвардию», «Грозу», «Гостиницу «Астория»... «Иркутская история» входит в этот блестящий строй с полным правом. Какими крупными, яркими мазками вылеплены характеры людей, действующих в этом спектакле!

Вот Сергей — Э. Марцевич — хрупкий паренек с большой красивой душой. Его чувство к Вале заставляет ее по-новому посмотреть на себя на свой путь в жизни... А вот словно по контрасту с ним верзила Виктор — А. Лазарев — уже где-то циничный, уже в чем-то разочарованный, не верящий, что рядом с ним, в нем самом трепещет та любовь, то глубокое чувство, встречи с которым люди ждут иной раз всю свою жизнь... А вот сама Валя — С. Мизери. Для нее все, о чем она читала в книгах, учила в школе, уже оплевано и растоптано... Жизнь ли? Скорей ею самой.

Как найти выход, где найти силы для нового пути, научиться уважать себя, других, чтобы вернуть утраченную любовь? С замечательным артистизмом и волнующей жизненной праздной рассказывает об этом Мизери. Вспоминаешь дальше — и во всем великолепии живых, сочных красок встает перед тобой вся команда шагающего экскаватора во главе с Сердюком — А. Хановым, удивительно точно слившимся с образом, написанным Арбузовым.

Н. Охлопков не пытается оснастить свой спектакль псевдореалистическими подробностями, якобы «самоделишной» жизнью. Он гордо заявляет своим спектаклем о неотъемлемом праве искусства говорить со сцены сво-

им языком, по-своему показывать правду жизни. И мы ощущаем в спектакле эту правду. Мы видим широкие просторы нашей Родины, напряженный труд людей, могучую сибирскую тайгу и сказочное полыхание костров на свадьбе Вали и Сергея, бросающих такой алый отблеск на белые крылья Валиного платья, когда Валя и Сергей танцуют свой знаменитый лебединый вальс.

Думы, волнения, надежды, радости и горести небольшого рабочего коллектива на большой стойке показаны с таким высоким уважением и внутреннему миру советского человека, что спектакль этот, естественно, выливается в светлый гимн всему лучшему, что есть в нашей жизни и что определяет нашу жизнь.

За все это я и благодарен как коллективу театра, так и главному его режиссеру — постановщику спектакля «Иркутская история» Николаю Павловичу Охлопкову. Считаю, что художник, создавший произведение, которое, помимо своего художественного значения, представляет собой выдающееся общественное явление, заслуживает высокой народной награды, — а какие же награды могут быть выше Ленинской премии? Всем сердцем голосую за это.

Алексей СИМУКОВ.

Пафос утверждения жизни

Очень редко бывает, чтобы театр мог рассказать о современниках так взволнованно и страсти, как это сделано в спектакле театра имени Вл. Маяковского. И самое главное достоинство спектакля и режиссуры, на мой взгляд, то, что Н. Охлопков чрезвычайно ответственно отобрал исполнителей на основные роли. Режиссера не соблазнила возможность сыграть на популярности известных имен. Ему было важно поручить исполнение ролей молодежи действительно молодым людям. Это вдохнуло в работу театра трепет настоящей жизни, юности, обманье чистоты.

Но не только в выдвижении артистов на роли и точном уга-

дывании их места в спектакле сказалось в «Иркутской истории» мастерство режиссера. Распределив исполнителей, Н. П. Охлопков так разработал с ними всю партитуру спектакля, что молодые исполнители оказались в силах великолепно, красочно прочертить судьбы своих героев на протяжении обоих актов.

Можно еще очень много говорить о достоинствах этого спектакля, в котором так много ярких находок, горячего темперамента, подлинной любви к людям. И вот эта подлинная, страстная любовь к людям, горячая заинтересованность в их судьбах, стремлениях, думах, кажется мне основными, принципиаль-

ными достоинствами этой работы Н. П. Охлопкова, так же как и многих его остальных постановок.

Об этом надо сказать особо. «Иркутская история» не случайный успех Н. П. Охлопкова. Этот режиссер всегда славился общественным темпераментом, огромной активностью в деле пропаганды советского искусства, советской тематики. Поэтому не удивительно, что ему так удаётся героника «Молодой гвардии», пафос «Аристократов» и светлый гуманизм утверждения нашей жизни в «Иркутской истории».

Л. ЗОРИНА,
врач,

Московская правда, 1961. 2 февраля