

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Заметки о двух спектаклях

СПЕКТАКЛИ охлопковцев узнаешь безошибочно. И дело здесь не только в вертящихся кругах, помпатах над головами зрителей, а прежде всего в той страстности, с которой утверждает театр свое художественное видение жизни. Эта свежесть восприятия обычного движется сразу, как только начинается спектакль.

«Весенние скрипки»... Читаем в программе: действие происходит в Москве... Открывается занавес, и на сцене вместо обычной декорации сияющая ажурная металлическая конструкция. Москва, нарисованная сверкающими металлическими трубками. Как неожиданно и смело решение художников Е. Коваленко и В. Кривошеиной! Как точно выражен облик именно сегодняшней Москвы, Москвы Черемушек, Лужников, широких, залитых светом проспектов.

Вот она — образная условность сценического

языка, за которую так ратуют охлопковцы. Она настраивает зрителей и самих актеров, наполняет сцену воздухом сегодняшнего дня. И актеры играют легко и жизнерадостно.

М. Штраух в роли писателя Шахматова, не повышая голоса, мягко и непринужденно говорит с нами — зрителями — о весне, о себе, знакомит с соседями по новому дому. Здесь недавно закипели страсти, когда жильцы узнали, что их учреждения переводят то ли в Омск, то ли в Томск.

И пока идет эта шумная суета, перед нами раскрываются добрые души людей, в каждой из которых расцветает своя весна. Радует нас счастливая любовь уже молодых людей актрисы Максимовой и инженера Варварчука (Григорьева и Лукьянов). Мы весело смеемся над шумной Алевтиной Николаевной, с нечеловеческой энергией готовящейся к путешествию в су-

ровую Сибирь (ее с комедийным блеском играет Карпова). Мы сочувствуем одиночеству молодой женщины — инженера Кати Доценко. А когда так быстро потухает вспыхнувшая было надежда на личное счастье, мы не страдаем, потому что сама Катя, какой ее играет Вера Орлова, не теряет юмора даже в самые трудные минуты. А с каким красивым человеком познакомил нас Свердлов! Его старый инженер Петрищев удивительно молод душой. Его ничуть не волнуют бурные хлопоты жены, Сибирь так Сибирь. Старый солдат, он привык быть там, где больше всего нужен людям.

То, что в этом отнюдь не эталонном спектакле вместе с молодежью играют самые маститые мастера труппы, факт весьма примечательный. Впрочем, у охлопковцев почти в каждом спектакле на сцене встречаются все поколения актеров. И молодых геро-

ев, как правило, играют их сверстники. Праздн, в «Весенних скрипках» эта встреча оказалась не в пользу молодых. Как ни странно, они проигрывают не столько в недостатке мастерства, сколько в недостатке... молодости и непосредственности. Разве нужно так старательно изрывать, вернее наигрывать молодую порывистость Маши артистке, которая сама едва ли старше своей героини? А Ю. Ершов разве не мог найти свежих жизненных красок для Гоши Максимовой, кроме обычных атрибутов театрального стиля? И вообще не ханжует в молодых героях спектакля того весеннего шума, веселого озорства, которые так греют нас в цар. М. Штрауха и Л. Свердлина.

Молодежь в театре Маяковского играет много, ей поручаются самые ответственные ро-

Окончание на 4-й стр.

26 АВГ 1960, МОЛОДОСТЬ, Пермь