

# Сегодня забыта

КУДА ПОЙТИ,  
ЧТО ПОСМОТРЕТЬ,  
ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

Беседа с главным режиссером  
театра имени Маяковского  
народным артистом СССР  
Н. П. ОХЛОПКОВЫМ



**Г**ЛАВНАЯ тема репертуара нашего театра — современность, и прежде всего события сегодняшнего дня, нашей советской действительности. Как правило, из пяти пьес, которые мы ставим в течение года, четыре написаны советскими драматургами.

В новом сезоне театру предстоит осуществить сложные работы. Октябрьским торжествам мы посвящаем свою постановку новой пьесы Александра Штейна «Весенние экранки». Ставит ее заслуженная артистка РСФСР Елена Зотова. Музыку написал лауреат Ленинской премии Василий Павлович Соловьев-Седой.

18 и 20 октября в театре предстоят волнующие дни: в спектакле «Гамлет» в роли датского принца дебютирует молодой артист Эдуард Марцевич, выпускник театральной школы-студии имени Щепкина.

Следующими нашими новыми спектаклями будут «Без обратного адреса» Анатолия Софронова в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Дудина и комедия Бориса Ласкина «Время любить» в постановке народного артиста РСФСР Б. Толмазова. Параллельно театр готовит два варианта постановки трагедии Эврипида «Медea». Один вариант — для основной сцены, другой — для Концертного зала имени Чайковского, где он будет исполнен в сопровождении симфонического оркестра. В роли Медеи выступят Вера Гердрик и Евгения Козырева. Оформление народного художника РСФСР Вадима Рындина.

В этом же сезоне театр покажет пьесу Бертольда Брехта «Матушка Кураж» в постановке народного артиста РСФСР, лауреата Ленинской премии Максима Штрауха. В главной роли — народная артистка РСФСР Ю. Глизер, художник К. Кулешов.

Московский правдa

МОСКВА

3 ОКТ 1959