

ИГРАЕТ ЯПОНСКАЯ АКТРИСА

СОВРЕМЕННАЯ драма «День остановить нельзя» Алексея Спешнева, которую москвичи скоро увидят на сцене театра имени Маяковского, — произведение несколько необычного плана: действие пьесы происходит на квартире советского инженера Луковникова и одновременно — во всем мире.

Мы присутствуем на репетиции, которую ведет художественный руководитель спектакля народный артист СССР Н. П. Охлопков. Репетируется один из эпизодов постановки, посвящаемой театром XXI съезду КПСС.

...Сверху спускаются узкие разноцветные полотнища с иероглифами. По сцене, извиваясь лентой, движется демонстрация. Японцы идут с транспарантами: «Запретить водородную бомбу!», «Не допустим второй Хиросимы!».

А на первом плане молодая японская мать с ребенком за спиной, она говорит в микрофон. Голос ее исполнен страсти, боли и гнева:

— Мы не хотим рожать детей для того, чтобы они сгорели, стали калекками, стали пелом! Будьте прокляты! Будьте прокляты! Где же счастье для людей в вашем безумном мире?!

Полицейский оттааскивает женщину от микрофона, бьет дубинкой ее ребенка... Ребенок мертв. Мать рыдает, терзает расчудок.

Правдивое, ярко эмоциональное исполнение артистки глубоко впечатляет. Когда репетируется этот эпизод, его участники — артисты театра всегда бывают взволнованы.

По окончании репетиции мы знакомимся с исполнительницей небольшой трагической роли молодой японской матери. Нашу собеседницу зовут Иесико Окада. Ее имя хорошо знают в Японии. Окада — одна из самых популярных прогрессивных японских актрис. На экранах демонстрировалось много фильмов с ее участием. В театре она создала галерею ярких образов в пьесах японских драматургов и в произведениях мировой классики.

Окада с 15 лет выступает на сцене. Одной из первых ее ролей была Тильтль в «Сияющей птице» Метерлинка. Чудесная



Нора в «Кукольном доме» Ибсена, она является проницательной исполнительницей чеховских образов — Сони в «Дяде Ване» и Нины Заречной в «Чайке».

Несколько лет назад Иесико Окада приехала в Москву и поступила на режиссерский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Теперь Иесико Окада готовится к своей дипломной работе — постановке пьесы японского драматурга Моримото «Жизнь женщины». Этот спектакль пойдет на сцене театра имени Маяковского. Перед тем как приступить к режиссерской работе, Окада изъявила желание принять участие в спектакле театра «День остановить нельзя».

— Я с большим волнением репетирую роль японской женщины в спектакле театра имени Маяковского, — говорит Иесико Окада. — Все честные люди Японии протестуют против испытаний атомного и водородного оружия. Мы хорошо знаем, какое горе несет с собой атомный взрыв. Тысячи матерей лишились своих детей, множество малышей стало сиротами, сотни японцев остались изуродованными на всю жизнь. Мир, только мир — к нему призывают все люди земного шара! Вот почему мне так близка роль, которую я репетирую.

Вс. Яковлев.

НА СНИМКЕ: ИЕСИКО ОКАДА.
Фото Р. ФЕДОРОВА.