

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- 9 ОКТ 1956

Москва

6039—3000

## ЗА ТВОРЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

Этим летом Театр имени Вл. Маяковского совершил большую гастрольную поездку. Он побывал в Новосибирске, Барнауле, Свердловске, Нижнем Тагиле и Ленинграде. 6 октября феерической комедией В. Маяковского «Клоп» театр открыл в Москве очередной сезон. В последующие два дня шла «Гроза», затем будут показаны «Персональное дело», «Гамлет» и другие спектакли.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра народный артист СССР Н. Охлопков рассказал:

— Это будет 34-й сезон нашего театра. Основу репертуара по сложившейся у нас традиции составят пьесы советских драматургов и классические произведения. Вначале москвичи увидят подготовленный за время летних гастролей «Вишневый сад» А. П. Чехова в постановке В. Дудина. Оформление художника В. Лескова, впервые выступающего со своей работой в театре. В главных ролях выступят М. Бабанова, Е. Самойлов, Г. Кириллов, К. Пугачева.

Затем мы покажем пьесу Н. Погодина «Аристократы». Восстановление «Аристократов», после того как они шли в 1935 году в Реалистическом театре, было подсказано актерами нашего театра, игравшими прежде в моей постановке. Тот же совет дал мне известный немецкий драматург и режиссер Бертольд Брехт во время своего последнего приезда в Москву. Брехт справедливо указал на большую гуманистическую идею этой пьесы и на то, что острая театральная форма спектакля, в которой он был осуществлен ранее, может помочь в спорах о творческом многообразии театральных течений и стилей.

Можно считать определенным признаком подъема советской драматургии то обстоятельство, что каждому московскому театру есть что назвать в новом сезоне. Что касается нашего театра, то в ознаменование 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр ставит новую пьесу А. Штейна «Гостиница «Астория» (над постановкой спектакля работаю я и режиссер В. Дудин).

Новую свою пьесу «Сонет Петрарки» дал нам Н. Погодин (ее ставит режиссер Е. Зотова). Заканчивает для театра пьесу «Блудный сын» А. Арбузов. На днях состоится читка новой пьесы Н. Эрдмана «Самоубийца». Уже несколько месяцев коллектив репетирует пьесу Л. Леонова «Половчанские сады» (режиссер А. Кашкин). Молодежь театра готовит спектакль по пьесе И. Кальдерона «Спра-

танный кабальеро» (режиссер В. Ганшин). К 40-летию советской власти театр намерен поставить инсценировку нового романа Галины Николаевой «Битва».

Из классики наш театр выбрал для своих постановок «Лес» Островского, «Фауста» Гете (с И. Ильинским в роли Фауста) в переводе Б. Пастернака, «Короля Лира» Шекспира (с Л. Свердловым в главной роли), «Пер Гюнта» Ибсена. Это программа на пять лет.

Одну из своих работ — «Царя Эдипа» Софокла коллектив театра намерен осуществить во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Сейчас делается опытный макет постановки. Роль Эдипа поручена артистам Е. Самойлову и А. Ханову.

Сознвая, как на новом этапе развития советского театрального искусства повышается ответственность каждого театра за свой идейный путь и свою творческую индивидуальность, столь необходимую в борьбе за художественное многообразие искусства, коллектив нашего театра готов вступить в этом плане в творческое соревнование с другими театрами. Чем острее будет такого рода соревнование, споры и дискуссии, тем более ускорится процесс дальнейшего развития советского театра.