

Спектакль-симфония

Московский театр имени Вл. Маяковского показал свою новую работу — спектакль «За час до рассвета» Александра Галича (постановка В. Ф. Дулина).

...В зале и на сцене возникает черный непроницаемый мрак и разливается скорбная, с траурными интонациями, печальная, как этот мрак, музыка. Луч света, идущий сверху, выхватывает на тьме краткую надпись посвящения: «Памяти тех, кто не вернулся с войны».

И вот мы видим их перед собой — тех, кто не вернулся с войны, кто храбро и мужественно сражался за Родину и пал от пули врага. Медлительно, тяжкое шествие развертывается на сцене... Зловещий свет орудийных выстрелов гудорочно плещет на лицах измученных людей. Черные силуэты фашистских конвоиров, обкуривающих толпу, мечутся, как тени. Яростно, жестоко, угрожающе лезают автоматы. Люди идут на казнь, на расстрел, идут к последней черте своей жизни — и песком-чаемо дымной кажется эта последняя их дорога...

Но они не склоняют головы перед врагами.

Впереди, как трубачи перед армией, идут трое — светловолосая русская девушка, пареньек и солдат — три главных персонажа драматической поэмы Галича. Да, они чувствуют, что они обречены, что им осталось немного пути до смерти. Но всеми последними желаниями души, всеми своими мыслями и чувствами они в будущем — будущем своей победившей Родины, в солнечном свете мирных, послевоенных дней, в радостном мире труда, песни, любви, дружбы.

Вы представьте, что все по-другому.

Не так.

Нет ни лагеря смерти, ни дая собак. Это — ночь. И гуляет поезда за окном. Пахнет ветер землей и тающим льдом. И весна. И заходит сердце в груди. Встречи не было. Встреча еще впереди!

И то, что происходит затем на сцене, предстает перед зрителем, как мечта этих обреченных, но полных светлой веры лю-

дей. Яркое пылает солнце. Где-то, в еще не обжитом краю, в одном пустынном районе страны строится новый город юности, такой же, как Комсомольск-на-Амуре, как многие другие молодые города Родины. Строит его комсомольское племя — неутомимое, горячее, сильное, такое же, как, каким было оно в двадцатых и тридцатых годах. И среди строителей, героически преодолевающих суровоградские морозы, асфальт в доставке продовольствия, тесноту в домах-«временках» и другие трудности, мы видим ту же светловолосую русскую девушку, и юного паренька, и солдата, лучшего с ними вместе. Теперь мы знаем их имена. Это молодая учительница Варя Калининская, Илья Левитин, ставший после войны врачом, начальник правобережного участка строительства Глеб Украинцев. Они продолжают свой подвигный марш. Но это уже поход другого

похода: цель его — построить светлый большой город, в котором хорошо и радостно жить людям.

Все это воспринимается зрителем плоско. И как мечта идущих на казнь людей, как чудесный сон на яву, поддерживающий их в последние часы жизни, как заветное желание тех, кто не вернулся с войны, и прощальное их завещание тем, кто остался жить. И в то же время это — живая реальность наших дней, это наше сегодня, в котором мужественно воплощается все то, о чем думали и мечтали люди еще на суровых дорогах войны.

Мы сознательно так подробно остановились на своеобразном построении пьесы А. Галича, чтобы дать читателю представление о романтическом духе этого драматического произведения.

Театр сделал очень многое, чтобы создать истинно поэтическое, полное яркого

своеобразие театральное зрелище. Так же, как и «Гостиница «Астория», новая работа театра «За час до рассвета» — это спектакль-песня, спектакль-поэма, спектакль-симфония. И симфония не только потому, что действие во многих местах органически слито с музыкой. Нет, симфонично, музыкально в спектакле все: и речь действующих лиц, говорящих иногда стихами, и причудливая игра света и теней на сцене, и скользящий бег огня, и сценический рефрен в каждом акте.

«Театр Охотника», как называют сейчас Театр имени Вл. Маяковского по имени его главного режиссера, делает, разумеется, очень хорошо, что ищет новые пути и приемы, повышающие эмоциональность театрального зрелища, придающие ему поэтическое своеобразие и свежест. На этом благотворном пути спектакль «За час до рассвета», бесспорно, очень важная веха и, на наш взгляд, несомненное достижение труппы.

Но об одном просчете создателей спектакля все же следует сказать.

Просчет этот уже сильно чувствуется в пьесе А. Галича, и театр, к сожалению, не сумел его устранить. Развертывая картину жизни строителей нового города, драматург, с нашей точки зрения, недостаточно выразительно передал героизм труда. Само строительство города приобретает какой-то условный характер и почему-то отодвинуто на второй план. Все действие (в особенности во втором и третьем актах) сосредоточено в сущности вокруг двух сюжетных стержней: несчастной любви секретаря горкома комсомола Сины Иваненко, брошенной пошляком Бельтиковым, и столь же неудачной любви Глеба Украинцева. А как рождался новый город юности, в каких муках и подвигах, в какой доблести труда, — этого мы не видим, все это растворено, раздроблено, мелькает перед нами только в отдельных эпизодах.

Почти все актеры, занятые в спектакле, играют очень хорошо, слаженно, превосходно чувствуя и поддерживая общий тон постановки. Высокий уровень режиссерской культуры и актерского исполнения ощущается и в общем плане спектакля и в

его деталях. Особенно хороши исполнители центральных ролей — артисты Б. Толмазов (Глеб Украинцев) и Т. Карпова (Варя Калининская).

Артист Б. Толмазов создает великолепный образ своего героя. Чарующая простота и непосредственность — главное в этом образе. Глеб Украинцев — солдат и строитель после войны — в исполнении Б. Толмазова — чудесный русский парень с сильной, открытой душой, прямой, мужественный, веселый, одаренный большим чувством юмора. Все это незаурядное богатство души отлично раскрыто талантливым игрой Толмазова.

Превосходна и Т. Карпова в роли Вари Калининской. Сколько света, душевного и внешнего обаяния, внутренней силы и чистоты в ее героине! Варя Калининская, какой ее рисует Карпова, — очень сильная и бесстрашная натура и очень возвышенная. И в то же время, как же она проста, по-детски доверчива, сколько в ней нежности и такта! Легкость и непринужденность, с которой ведет свою роль Т. Карпова, конечно, результат высокого мастерства.

Нельзя не отметить также и артиста М. Козырева в одной из главных ролей — Илья Левитина. Особенно хорошо он проводит сцену после неудачной операции, приведшей к гибели Сины Иваненко.

Прекрасные по яркости сценические портреты создал артистка Б. Козырева, играющая невесту, шумную, внешне грубоватую, но в душе очень чуткую Танию Малевич, и артистка Л. Овчинникова (Клавдия Халжитикова), мастерски передавшая самые различные черты образа — веселую, беспечную кокетливую, немыслимую жизнерадостность, глубокую жажду жизни, счастья.

Под аплодисменты всего зрительного зала проводит короткую эпизодическую роль девушка, пофара с Урала, артистка Н. Терещина.

К шестому Всемирному фестивалю молодежи и студентов и сорокалетию Октябрьской революции Театр имени Вл. Маяковского подготовил хороший поэтический спектакль. Этому нельзя не порадоваться.

В. ОРЛОВ.



Сцена из спектакля «За час до рассвета» в Театре имени Маяковского.

Фото А. Гладштейн.

Иллюстрация 24.VIII.54