

На снимках:

вверху — сцена из спектакля «Современные ребята». Слева направо: Паулик — И. ШУВАЛОВ, Мариша — Л. ОВЧИНИКОВА, Феликс — А. ЛАЗАРЕВ.



## СЛОВО РЯДОВОГО ЗРИТЕЛЯ

Да, мы самые рядовые зрители — не театроведы, не литераторы... Но и нам хочется коротко и, может, не совсем «гладко» передать свои впечатления от спектаклей Театра имени Маяковского. Очень понравился спектакль «Современные ребята» — это действительно о наших современниках, которые живут и в больших городах, и на стройках в тайге... И большинство из них умеют по-настоящему работать и отдыхать, они справедливы, чутко относятся к человеку. Хорошо, что спектакль не сглаживает острых жизненных конфликтов.

Из актеров большое впечатление произвела Л. Овчинникова (Мариша). Когда она на сцене — забываешь, что сидишь в зрительном зале, словно сам участвуешь во всех этих событиях, пропускаешь все через собственную душу... Понравился Е. Лазарев в роли Володи.

Глубоко взволновала и трагическая история Медеи — цельной, правдивой природы, жаны и матери... Роль эту в одноименном спектакле исполняла актриса В. Гердрих. Запомнилась и кормилица (З. Либерчук). Менее убедительным, к сожалению, оказался Ясон в исполнении Е. Самойлова. В его игре, на наш взгляд, не хватает трагедийного накала.

Хотелось бы сделать еще одно небольшое замечание по этому спектаклю: вряд ли стоило выводить на сцену детей — особенно в картине перед убийством. Невольно предстает перед глазами неприятное зрелище, хотя само убийство происходит за сценой! Кровавый след, тянущийся за Медеей, тоже кажется слишком натуралистичным.

М. КАЗАРНИНА,  
А. ПАХОМОВА,  
работницы  
«Союзпечати».

Резервисты Свердловск, 1965, 20 июня