

ТЕАТР ИГРАЕТ... В ФУТБОЛ

...Мяч был из разряда небрущихся. И помешать ему оказаться в сетке не помог даже отчаянный бросок Александра Мартынова...

Не ломайте голову, дорогой читатель, вспоминая, ворота какой команды защищает голкипер с такой фамилией. Все равно не вспомните, хотя убежден, что знаете вы его прототипа и не раз встречались с ним. Но только не на футбольном поле, а на экране и на сцене. Эпизод с его участием, описанный чуть выше, — фрагмент из финального матча зимнего турнира театральные коллективы столицы. Гол же, пропущенный А. Мартыновым за несколько минут до финального свистка арбитра, оказался роковым для сборной Театра им. Маяковского. В итоге она оказалась второй. А первое место досталось команде Большого театра.

...Наше знакомство состоялось два года назад. Как-то мне предложили посудить встречу футболистов ТАССа с футболистами Театра им. Маяковского. Проходила она на запасном поле торпедовского стадиона, собрала немало зрителей и доставила им, как, про-

чем, и участникам, массу удовольствия. Уже позднее мне довелось видеть мякловцев в турнире, организованном еженедельником «Спортивная Москва», в недавнем зимнем, с которого и начался этот рассказ, и почувствовать, насколько велика их страсть к этой игре.

Впрочем, в этом легко убедиться, послушав, что говорят о своей команде и футболе сами мякловцы, которым и предоставляю слово.

Армен Джигарханян, народный артист РСФСР, старший тренер команды:

— Когда в театре мне предложили обязанности тренера, то, честно говоря, я не удивился, поскольку имею в этом деле некоторый кинематографический опыт — в картине режиссера Садовского «Одиннадцать надежд» сыграл роль наставника испанской сборной. Правда, согласно сюжету она уступила сопернику. Но, как выяснилось, на мою репутацию это не повлияло. Должен заметить, что постигать секреты новой профессии мне и моему коллеге Анатолию Ромашину помогает такой известный специалист своего дела,

как Гавриил Дмитриевич Качалин — наш консультант. И, конечно же, его слово в вопросах выбора тактики или определения состава всегда решающее. Но и к нашим советам он прислушивается.

После чемпионата мира в Испании многие говорили, что советской сборной не пошел на пользу многочисленный тренерский состав. В нашей же театральной команде в этом плане никаких проблем не возникает. Хотя чемпионаты зимнего мини-турнира мы не стали, и второе место перед началом летнего сезона — тоже неплохое достижение. В большом же футболе мое сердце отдано двум командам — ереванскому «Арарату» (родом-то я из Еревана) и московскому «Спартак». И самые для меня трудные дни в перелетное время, когда эти клубы встречаются друг с другом.

Анатолий Ромашин, народный артист РСФСР:

— И я попробовал себя на экране в роли тренера. Правда, волейбольной, да еще женской команды в фильме «Путь к медалям». Но все равно практику прошел неплохую. Во всяком случае, коли придется в кино возглавить фут-

больный клуб, не растеряюсь. Если Гавриилу Дмитриевичу Качалину целиком и полностью отдана инициатива в проведении тренировок, то мы с Арменом Борисовичем стараемся детально изучать будущий противник, что очень помогает во встречах с ними. И здесь выручает кинокамера, с которой на футбольных турнирах не расстаюсь. Знать хорошо соперника — половина успеха. Ведь не зря же тренеры наших клубов, участвующих в европейских Кубках, выезжают за рубеж для просмотра будущих конкурентов. Правда, это, к сожалению, не всегда помогает... Вот и парад встречей в финале с Большим театром мы что-то не учли. Не беда, летом постараемся отыграться. У меня, как и у Джигарханяна, есть еще одна команда, кроме столичного «Динамо», которой отданы мои симпатии, — «Зенит» из Ленинграда, где начиналась моя творческая биография.

Александр Фатюшин, заслуженный артист РСФСР (нападающий):

— В кино у меня было много стрел со спортом. В фильме «Москва слезам не верит» играл хоккеиста Гурина, а в

картине «Быстрее собственной тени» — тренера легкоатлетов. До футбола еще не добрался. И пока осваиваю роль форварда в составе сборной театра. Очень нравится игра Сергея Родионова. Но мой давний знакомый Ринат Дасаев считает, что пока я еще от спартаковского левого края заметно отстаю. Особенно в технике. Да и над ударом стоит поработать. А вот с физподготовкой, пожалуй, дело уже обстоит лучше. И в этом я убедился во время съемок многосерийной телевизионной ленты «Россия молодая», где играл роль поручика Крыкова. Помните, в девятой серии мой герой вместе с товарищами вступает в неравную схватку на шведском корабле? Так вот, съемки оказались очень сложными, и режиссер воспользовался помощью профессиональных каскадеров. Я же все трюки выполнял сам. И, судя по отзывам моих партнеров, справился с ними. Думаю, что не последнюю роль здесь сыграла футбольная закалка.

Александр Гольдман, заместитель директора театра (игрующий администратор команды):

— Игроем и тренируемся, не

только находясь в Москве. Используем для этого и прекрасное летнее время гастролей. И знаете, уже приобрели постоянных партнеров. Правда, случаются матчи, о которых без улыбки не вспомнишь. Два года назад в Кишиневе встречались мы с командой работников республиканского телевидения. По негласному договору, в случае нашего поражения мы обещали обеспечить соперников билетами на ближайший спектакль. А в театре аншлаги. Вспомнили об этом, когда уже изрядно уступали в счете. Тут я увидел лицо нашего директора, бессменного начальника команды Михаила Петровича Зайцева, и понял: дело плохо, надо восстанавливать репутацию, иначе как выходить из положения, где брать два десятка билетов. Выход был один — начать забивать голы. Говорят, что в том матче мы превзошли самих себя. А что оставалось делать, ведь на карту была поставлена репутация театра!

Наталья Гундарева, заслуженная артистка РСФСР (нападающая команда болельщиков):

— У нас в театре есть еще одна сборная — болельщиков. Кто в нее входит? Людмила

Нильская, Галина Белыева, Александр Парра, Владимир Яковлевич Самойлов, Игорь Костоловский, Володя Сальников. И мы ею очень гордимся. Считаю, что футбольные успехи здесь должны делиться поровну, поскольку сил (особенно душевных) мы тратим несколько не меньше, чем игроки во время матчей. Ну, а если серьезно, то считаю футбол прекрасной возможностью снять рабочее напряжение не только игрокам, но и нам — болельщикам, которые в полной мере отвечают за спортивные достижения театра.

...В заключение хочу добавить, что в своей любви к футболу мякловцы в столице не одиноки. Неравнодушны к нему во МХАТ, Большом театре, Театре имени Ленинского комсомола, которые сейчас вместе с мякловцами выясняют отношения в весеннем турнире и многих других. Все они горят желанием играть. Но пока соревнования носят скорее кулуарный характер: оставляют желать лучшего условия их проведения, не хватает хорошего инвентаря. И здесь было бы неплохо, если бы им оказал помощь в решении этих вопросов ЦК профсоюза работников культуры. Видимо, пора уже проводить чемпионат творческих коллективов Москвы.

А. ЛЬВОВ.