

ТЕАТР СО СЛУЖЕБНОГО ВХОДА

В МОСКОВСКОМ академическом театре имени Маяковского по штатному расписанию 323 человек — от актеров до вахтеров.

Целое предприятие. Театры официально и именуется зрелищными предприятиями. Если сравнивать с машиностроительными заводами, театр тоже состоит из различных цехов, работающих на главный — зритель. Конечная продукция — спектакли.

На заводе все начинается с разработки конструкции будущей машины. В театре — с пьесы. Под ее сюжет, персонажи, время строятся декорации, шьются костюмы, подбираются реквизит, свет, другие акценту, составляется график репетиций.

Всего актеров восемьдесят два. Их дни и вечера до минут расписаны управляющей труппой Леонорой Владимировной Тимофеевой. Каждый спектакль в течение месяца надо сыграть дважды, «повышенного спроса» — трижды, премьеру — три-четыре раза. Плюс два представления по воскресеньям. Это многолетняя картина и есть текущий репертуарный план.

Он утверждается за полтора месяца вперед. На его основе идет продажа билетов и рождается расписание репетиций. С билетами все, кажется, ясно: задолго до обозначенной даты надо выстоять очередь...

С расписанием сложное. Обычно репетируется не одна новая пьеса — сейчас, например, одновременно их готовится пять. Управляющей труппой предстоит учесть, чтобы актеры не стыковались, не были чрезмерно загружены, не выходили подпоряд в трудных для себя спектаклях, чтобы при необходимости можно было произвести замену, чтобы сцена вовремя занялась и вовремя

освобождалась, чтобы... чтобы... и вывешивается, наконец, мозаичное панно: «11.00. Б. Горбатов. «Суд над Степаном Грохотом». Эпизод 9-й. Самойлов В., Фатюшин, Ильин А., Кузнецова... 12.00. Веса состав. 16.15 — «Агент-00». Танцевальная репетиция. 16.30 — Все танцы и хороме комеран»...

Другой экземпляр поступает в постановочную часть. В глаза, разложить. Не одной ей, конечно, — руководимым ею рабочим сцены. Все должно быть начеку: вовремя что-то убрать, вовремя поставить. Это называется провести спектакль. Анна Ивановна провела тысячи спектаклей. А еще на машинисте сцены лежит безопасность актера. Чтоб не поскользнулся, не хатнулся яа гоуды, чтоб не случился возгорание... Актер может бунтовать, биться в рыданиях, похотиться по сцене, как тигр... Кузнецова обязана сохранять хладнокровие, ее распоряжения должны быть ясными, действия — четкими. Идет спектакль!

Иван Петрович Данилия тоже машинист сцены. В театре этом, правда, только тридцать лет. Только!.. «В чем вы видите свой долг?» — «Чисто собрать спектакль и чисто провесты». «Чисто» — это слово из лексикона музыкантов, означает оно игру без помарок при высокой беглости.

Но Театр имени Маяковского — это еще и Татьяна Романовна Потапова, старший костюмер. Натянуть платье, застегнуть пуговицы, помочь быстро переодеться, подгадать, чтобы актеры могли пристыно выйти на сцену, — так тринадцать лет подряд, из вечера в вечер, не считая репетиций.

тат спектаклей, для которых слепотай декорации Иванцием — неанасиюго роста молчаливый человек, театрал до мозга костей. Все видел, все видел, но ман бы они без него!.. По справедливости, и Иванцием — Театр имени Маяковского.

Анна Ивановна Кузнецова — тоже. В театре с 1944-го. Машинист сцены. Что до должности? Принесли декорации, реквизит — ей установить все это, разложить. Не одной ей, конечно, — руководимым ею рабочим сцены. Все должно быть начеку: вовремя что-то убрать, вовремя поставить. Это называется провести спектакль. Анна Ивановна провела тысячи спектаклей. А еще на машинисте сцены лежит безопасность актера. Чтоб не поскользнулся, не хатнулся яа гоуды, чтоб не случился возгорание... Актер может бунтовать, биться в рыданиях, похотиться по сцене, как тигр... Кузнецова обязана сохранять хладнокровие, ее распоряжения должны быть ясными, действия — четкими. Идет спектакль!

Иван Петрович Данилия тоже машинист сцены. В театре этом, правда, только тридцать лет. Только!.. «В чем вы видите свой долг?» — «Чисто собрать спектакль и чисто провесты». «Чисто» — это слово из лексикона музыкантов, означает оно игру без помарок при высокой беглости.

Но Театр имени Маяковского — это еще и Татьяна Романовна Потапова, старший костюмер. Натянуть платье, застегнуть пуговицы, помочь быстро переодеться, подгадать, чтобы актеры могли пристыно выйти на сцену, — так тринадцать лет подряд, из вечера в вечер, не считая репетиций.

Е БЫВАЕТ: человек, долго работая на предприятии, в учреждении, сам становится его достопримечательностью. В Театре имени Маяковского такой человек — Морозова Клавдия Николаевна. Заведующая складом реквизита

В общем небольшое и не очень-то высокое узкое помещение за годы и годы вобрало в себя старинные самовары, ружьиши, бobby, рыцарские доспехи, ласковские суденышки, винтовки Мосина, автоматы Калашникова, бабушкины абакурь, модерновые люстры, добавовские клавесины и набор современной радиопаратуры для шоу-буфф. Морозова организует здесь агитацию и, главное, базовичбно. «Человек из Ламанчи? Пожалуйте. «Трагедия «Нелание? По лучше. «Виват, королева?..» Виват, Клавдия Николаевна!

Пришла она ученицей, вскоре после войны. Затем окончила театрально-художественное техническое училище: затем. Сначала полюбила дело и потому пошла именно в ТХТУ. А сейчас приходит молодежь оттуда, из других ПТУ и, глядящи, «Кому надо увольняться. «Кому нужно декорации таскать! И механики, не грузчики». Конечно, это нелегко — таскать декорации. Знание театра старинное, механизация не редукционная. Наверное, в театре и в будущем многое будут делать вручную. Театральный заказ — штучный. Это надо полюбить.

Как полюбил главный машинист сцены Алексей Егоров. За плечами была только десятилетка. Сейчас заведующий постановочной частью сказал о нем: классный специалист. Женится Алексей на престелстой актрисе Наде Бутырской (она играет, к примеру, Алину Телпуневу в

«Климе Самгине»). Растет у них сын — Егор Егоров.

Полюбил свою невидимую миру должность театрального слесаря и Евгений Борисов. Лестница в «Беседах с Сократом» — его, Борисова. И сложные металлоконструкции в «Агенте 00» — он тоже приложил и ним руку. Пришлось и чертежи кое в чем подправить. Кстати, техническая мысль в театре не дремлет. Художник предложил для того же «Агента» пресла из оркестра с двумя спинками. Оказалось, во всей Москве никто не гнет оркестро — не было таких заказов. Горштейн придумал, как это сделать, а умельцы с Борисовым выполнили.

...Тесный лифт ползет на четвертый этаж. В комнате постановочной части рассматривает макеты декораций и готовящихся «Плодам просвещения». Вваливается огромный Николай Иванович Пильзак, заместитель Горштейна. Говорит о лесе, трубах, тросах — все это театру нужно, без этого нет спектакля. Это удалось, то не удалось. Больше — удалось. «А теперь пойдю, пообедать забыл». И чуть не подскокит: если бы он пообедал вовремя, театр он же недоучился бы, недополучил. О, не успевающие пообедать, как много вы успеваете! Тысяча дести зрителей, каждый вечер заполняющие зал, не должны знать, откуда поступил лес для декораций, кто ставит лестницы, кто следит, чтобы вовремя прогренел взрыв или, наоборот, заиграла нежная музыка, кто одевает Марию Стюарт и гримирует Дон Кихота. Зритель приходит на спектакль. За чудом.

...О ТРЕПЯТ аплодисменты.

Погаснет свет в партере и ярусх. Одно за другим погрускает на темноту окна четирыректального театрального здания. Народный артист лауреат республик А. Джигарханян устало войдет в полночный троллейбус. А следующие утром... Застрекочат швейные машины. Застучат молотки. В управлении труппой атрахатит пишущая машинка. Завонзят телефоны, связывая Театр имени Маяковского с самыми различными организациями по самым разным вопросам.

Не проходит, наверное, дня, чтобы не позвонил директор Московского завода автомобильных линий В. Щербанов: у театра с этим коллективом договор о творческом сотрудничестве. Завод прислал все спектакли театра, организует их обсуждение в цехах; ново-ито из артистов приходит в бригады коммунистического труда — Александр Лазарев, Галина Анисимова, Наталия Гундарева.

А там придет черед и первой репетиции. По залу будет ходить, присаживаясь и снова вскакивая, крупный седой человек — главный режиссер Андрей Александрович Гончаров. Вот после произнесенной актером фразы он ударяет в ладони: «Еще!» и снова ударяет в ладони: «Неллохо, но надо лучше, сегодня спектакль будет смотреть сама Кнебель»...

В театре 49 коммунистов. Они обсуждают репертуар, направления работы, все, что наблюдают. Секретарь партийного бюро, помощник главного режиссера по литературной части Виктор Дубровский показывает протокол заседания бюро, на котором рассматривалось техническое состояние театра. Выступили заместитель Директора Ф. Демичев, зам. электротехом Г. Бирюшов, актер Г. Горбачев — всего добрый десяток людей, болеющих за дело. «Вопрос острый. Требуется техническое перевооружение».

Среди многих забот комитета профсоюза — физическая культура в коллективе. Футбольную команду театра тренирует на общественных началах давний друг и поклонник Галины Дмитриевны Кавалик (Серебря в турнире 24 творческих коллективов Москвы, после Большого). В команде 22 игрока, ворота защищает Александр Мартынов. «К футболу у нас относятся серьезно: он поддерживает физическую форму, ставляет дисциплину, укрепляет дисциплину», — говорит председатель профкома заслуженная артистка Галина Гондрова. Болелет за команду все, включая главаря А. Гончарова и директора М. Зайцева.

Еще одна общая страсть — культпоходы. Душа этого дела — народная артистка РСФСР Светлана Немоляева, возглавляющая культнаблюдательный сектор местного профсоюза. «Ходим на выставки, устраиваем просмотры. Ездим в Киев и Петру Ильичу, собираемся к Льву Яковлевицу у Яснуй Поляну (в порядке работы над «Плодами просвещения»). А когда бываем на гастролях, изучаем город, в котором находимся. Не забудет экскурсия по Дону во время выступления в Ростове... Возвращаясь из путешествия, устраиваем «устные журналы», показываем слайды».

...Со служебного входа Театр имени Маяковского, как завел наш театр, предстает обычным трудовым коллективом: со своими трудностями, производственными проблемами, своей лучшей общественной жизнью. Через эти двери входят и популярные артисты, и неменьшие за его стенами мастера. Везде они — театр. И если театр — чудо, то поклонимся чудотворцам.

Георгий МЕЛИКЯН.