

Путешествие в свой город

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

ЗА ДОЛГУЮ историю улицы Герцена театры возникали на ней в разных домах. В здании клуба университета выступает сейчас самодеятельный Студенческий театр, а играла в начале XIX века труппа, где дебютировал Михаил Щепкин.

Но театром, где каждый вечер загораются огни, стал только один дом, построенный на углу улицы и Малого Кисловского переулка. Дело было так. Хозяйка дворца (ныне в нем Дом культуры медика) княгиня Е. Шаховская-Глебова-Стрешнева, несмотря на свою тройную аристократическую фамилию, ударилась в коммерцию. Она купила землю по соседству от себя, сломала строения на ней и поручила построить театр.

Архитектор придал ему черты «русского» стиля. На малом, захваченном участке появилось вместительное здание с партером, амфитеатром, бельэтажем и двумя ярусами балконов. В нем 1.232 места. Свой дворец княгиня приспособила для концертов и балов, переделала его внутри и снаружи, сменив старую классическую одежду на новую, в модном тогда «русском» стиле.

«Никитскому театру», как его называли в свое время по имени улицы, без малого сто лет. Построен в 1885 году. По фамилии антрепренера Г. Парадиза, устраивавшего здесь гастрели, стали именовать театр «Парадизом». Его сцена принимала многие отечественные и иностранные труппы, отчего театр называли также «Интернациональным». На его подмостках выступали великоленные зарубежные актеры и среди них знаменитая Сара Бернар. Видели здесь москвичи ук-

раинские труппы, венскую оперетту. Одно время давала спектакли Московская комическая опера.

Был случай, когда в этом театре артисты играли пьесу в пустом зале для одного автора. То была «Чайка». А зритель — Чехов.

Драматическая история началась с провала в Петербурге. Новый Московский художественно-общедоступный театр решил, несмотря на это, показать пьесу в своей трактовке в первый сезон. А. П. Чехов был болен. На московской премьере он не присутствовал не только по этой причине, но еще и потому, что театр и родные писателя опасались: повторный неуспех автор не вынесет. «Чайка», как известно, прошла с триумфом. Поэтому, когда Антон Павлович появился в Москве, он попросил показать ему его творение на сцене.

А сезон кончился. Помещение в саду «Эрмитаж» перешло в другие руки, декорации покоились в сарае... Но Чехову театр не мог отказать, хотя играть в пустом зале актерам очень трудно.

После Октября в здание театра на Никитской улице, где открылся в 1922 году Театр революции, пришел режиссер В. Э. Мейерхольд, в зените славы, удостоенный в числе первых звания народного артиста республики.

Работал здесь всего два года, поставил несколько пьес. Вместе с ним сюда пришли его ученики — молодые блистательные актеры Мария Бабанова, Николай Охлопков...

С того времени свыше полуве-

ка выходит на эти подмостки Мария Ивановна Бабанова, чарующая всех своим неповторимым голосом.

В этом театре на улице Герцена блистали многие актерские имена. В двадцатую годовщину Октября в Театре революции состоялось представление пьесы А. Корнейчука «Правда». В тот вечер зрители впервые увидели на сцене образ Владимира Ильича Ленина, великолепно сыгранный Максимом Штраухом. Через неделю в Театре имени Вахтангова в этой роли выступил Борис Щукин. Сравнивая игру исполнителей, Надежда Константиновна Крупская писала тогда в «Правде»: «Надо сказать, что обоим артистам, играющим Ильича... удалось показать Ленина на трибуне, у товарища Штрауха даже в голосе слышатся иногда нотки Ильича...».

В ЭТОМ же московском театре начинал и Николай Охлопков. Он родился на рубеже двух веков, окончил кадетский корпус, учился по классу виолончели в музыкальном училище, учился рисовать в школе живописи. Но истинное призвание его — театр. Сюда Охлопков пришел молодым богатырем и стал... мебельщиком-декоратором. А вскоре — актером и режиссером. Его первой постановкой было «массовое действие», показанное на главной площади революционного Иркутска с участием не только актеров, но и пехоты, кавалерии, артиллерии, рабочих фабрик и заводов, крестьян окрестных деревень. Вот с каким размахом начал Николай Охлопков.

В театр на улице Герцена

главным режиссером Николай Охлопков пришел в годы войны, когда коллектив вернулся из эвакуации. С тех пор до последних дней жизни руководил им, воплощая во многих постановках свою идею о «театре больших страстей и эксперимента». Режиссер, как в годы юности, стремился расширить сценическое действие за пределы обычной сцены, переносил его в партер, отказывался от занавеса. По его предложению театр назвали именем Владимира Маяковского, считавшего, что театр — не отражающее зеркало, а увеличительное стекло. На этой сцене Н. Охлопков поставил «Молодую гвардию» по собственной инсценировке, одобренной автором романа А. Fadeевым, а также многие спектакли, вошедшие в историю советского искусства.

Богатырские образы, создаваемые самим Охлопковым-актером, видели миллионы зрителей на экранах кино: он играл былинного Василия Буслая в «Александр Невском», питерского рабочего Василия в знаменитых картинах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»...

Бронзовый барельеф Николая Охлопкова на мемориальной доске укреплен на красном фасаде академического Театра имени Маяковского, бывшем Театре революции — «больших страстей и эксперимента». По вечерам в нем дают представления новые актеры и режиссеры. Среди них выходят к зрителям те, кто начинал вместе с В. Мейерхольдом, работал с Н. Охлопковым, М. Штраухом, А. Свердловым...

Лев КОЛОДНЫЙ.