

МОСКОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО



Современники
В зале
и на сцене

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 20.00



МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО ПРАЗДНУЕТ ЮБИЛЕЙ — 50 ЛЕТ ЖИЗНИ!

Когда-то актриса Ю. Глизер, приветствуя театр в день его десятилетия, сказала: «Это не страшно, что ведало «Александринка» праздновала свои сто лет, а мы только десять. Да, разница большая. Мы похожи на щенка, у которого уши велики и лапы громадные, голос еще ревок и лает... Я желаю Театру Революции поскорее парезить свое детство и вступить в юность, не желая третьего. Третий период — это всегда некая академичность, степенность, покой и благополучие. Желаю ему в этот возраст никогда не вступать, а быть всегда смелым, сильным и ярким».

С тех пор прошло еще сорок лет, отшумело сорок театральных сезонов — трудных, радостных, разных. Сегодня театру — пятьдесят.

Разными путями завоевывалась любовь и признательность зрителей. Давайте оглянемся на пройденный театром путь.

Рожденный Октябрем, он взял себе гордое имя — Театр Революции. Это было не просто название, это была программа театра, его творческая платформа, клятва на верность народу. Вспомните первые послеполетские годы — время небывалой творческой энергии, жарких дискуссий, великого смещения оптики, испровержений и утверждений. Новое время, новые театральные коллективы — в Москве их родилось больше ста, новые пьесы... Новые артефакты в зале: вместо фраков — комбинезоны, красные шапки, красноармейские шляпки. Вместо скучающих, пресмыкающихся физиономий — внимательные и взволнованные лица. Зрители ждали необыкновенного, они были доверчивы и благодарны. Кто и что играть для них? Начали с «агиток», сатирических представлений, «лейблин» «пролаз и выжи» — спекулянтов, напманов, обывателей, бюрократов.

В то время театр назывался Теревсат (Театр революционной сатиры).

29 октября 1922 года на основе Теревсата был создан Театр Революции. Начались нелегкие поиски новых форм выражения современной острой тематики. Театру повезло: у его истоков стоял талантливый режиссер Всеволод Мейерхольд. По образному выражению драматурга А. Файко, «он первый взмахнул дирижерской палочкой и дрогнул интродукцию».

Решать тему современности было невероятно трудно хотя бы потому, что не было советских пьес. Советская драматургия только еще начиналась. Пришлось прибегнуть к переводам. «Ночь» М. Мартино, «Разрушители машин» и «Человек-масса» Э. Толлера стали первыми спектаклями. Но вот на афишах театра появляются «Озеро Ляма» и «Человек с портфелем» А. Файко. Впервые театр серьезно решал проблему взаимоотношений личности и общества, высказался о месте и значении советской интеллигенции, взглянул во внутренний мир героев.

Наступили тридцатые годы, годы прочного становления Театра Революции. Для него писали В. Ромашов, В. Вишневский, В. Кузев, А. Арбузов. В нем выросли такие выдающиеся мастера сцены, как М. Вабанова, М. Астахов, М. Штраух, А. Лукьянов, Ю. Глизер, Л. Свердлов. Можно по-разному спорить с этим театру, но одно бесспорно: он первым утверждал на сцене современность. В спектакле «Поэма о топоре» Н. Погодина героями впервые стали рабочие первой пятилетки, сталевары. Театр успешно решал проблему романтики, поэтизации производства. Сегодняшний день был увиден театром в точных и главных чертах.

Осенью 1937 года, к двадцатилетию Октября, на сцене театра был воплощен образ вождя революции. Роль Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда» талантливо играл М. Штраух.

Яркими событиями в театральной жизни Москвы были спектакли послевоенного вре-

мени «Молодая гвардия», «Гроза», «Гамлет», «Иркутская история», поставленные Н. Охлопковым и во многом определившие дальнейшее развитие театра. 25 лет на протяжении творческие поиски труппы Н. Охлопков, беспокойный художник, влюбленный в искусство гримированное, зрелищное, яркое. С 1967 года руководит театром А. Гончаров. При всем различии режиссерских почерков и творческих индивидуальностей всех этих художников объединяет общее — страстное стремление выразить свое время, честно и доверительно говорить со зрителем о самом главном сегодня. И сейчас в репертуаре театра такие пьесы — «Мария» А. Салынского, «Разгром» А. Фадеева, «Дума о Британке» Ю. Яновского.

Мне довелось присутствовать на репетиции юбилейного представления «О времени и о себе».

Спектакль сложный по форме — история театра, воскресшая в кадрах кинохроники, магнитных записях успешных мастеров, в пантомиме, в живом слове сегодняшних актеров. Пользуясь небольшим перерывом, задаю несколько вопросов постановщику спектакля А. Гончарову.

— Скажите, Андрей Александрович, что вы считаете главным в работе театра?

— Острое чувство времени, поиск современности. Безотносительно к тому, чем занимается театр: ставит ли он классическую, обращается ли к историко-революционной теме или к пьесе молодого автора — тема всегда должна быть современной.

Ваша задача — взять все лучшее, что имел театр...

масштабность, эмоциональность, поэтическую образность.

— Сколько сегодня спектаклей на афише театра?

— Семнадцать, и в ближайшее время надеемся выпустить еще несколько. На днях состоялась премьера «Думы о Британке» Яновского. На выходе пьесы Шукшина «Характеры», работаем над пьесой Радзинского «Сократ», Черных «Человек на своем месте». Кроме того, у нас открылась малая сцена. Она позволяет наладить более тесный контакт со зрителем, усилить интимно-доверительную интонацию: ведь на близком расстоянии всякая фальшь и неточность актерской работы невозможны.

— Юбилей — это радостно и ответственно. Как относиться в театре к этому событию?

— Свой юбилейный вечер мы начинаем словами Маяковского: «Не юбилейте!» На юбилей следует смотреть, как на минутную остановку, чтобы идти дальше, в ногу со временем, чтобы иметь чуткое ухо, которое слышит время, чтобы иметь органическую связь со зрителем. Как только театр терлет эту связь, как только исчезает «золотого дуга» между залом и сценой, театр стареет и умирает. Только диалог через рамку отличает театр от любого другого искусства и делает его бессмертным.

Представление «О времени и о себе», которое театр готовит к юбилею, откроется Маршем Теревсата в исполнении сегодняшней труппы театра. Лента кинохроники перенесет телезритателя в незабываемые, бурные 20-е годы. Вы увидите отрывки из первых пьес: «Воздушный широк» В. Ромашова и «Человек с портфелем» А. Файко. В спектакле прозвучат сцены из лучших работ театра. В представлении сыграт М. Вабанова, Е. Самойлов, Е. Козырева, А. Лазарев и другие артисты театра.

...Театр празднует юбилей. Позади 50 сезонов: были победы, неудачи, жаркие споры, но никогда не было равнодушного зрителя. И одна из главных причин этого, что театр всегда оставался верен своим лучшим традициям: быть правофланговым в искусстве, решать актуальные и острые проблемы современности.

И. СУМЛЕНОВА

На снимках:
Народная артистка СССР М. Вабанова в роли Тани в одноименном спектакле театра.
Сцена из спектакля «Молодая гвардия»

