

5 НОЯ 1972

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

● Русский театр, трехсотлетие которого мы недавно отметили, всегда был богат талантами; его лучшие художники стремились служить своим творчеством народу вопреки условиям антинародного социального строя; с конца прошлого века гуманизм и своеобразие русской сцены приобретают уже и мировое признание. Но должен был прийти еще один художник, самый великий, чтобы наш театр встал во главе мирового художественного прогресса, чтобы Москва стала магнитом для лучших людей искусства из всех стран мира.

Имя этого художника — Революция.

Великий Октябрь открыл и по-новому направил всю нашу художественную интеллигенцию. Академические театры, заботливо сохраненные и обогреты победившим классом в первые бурные годы гражданской войны и разрухи, пришли не к одной лишь революционной тематике, но и к революционному обновлению своих традиций. Множество новых идей возникло в искусстве с победой Октября, и множество новых коллективов с энтузиазмом принялись воплощать эти идеи. На днях мы прочитали указ о награждении орденом Трудового Красного Знамени одного из таких коллективов — Московского театра имени Вл. Маяковского. Имя великого революционного поэта театр носит сравнительно недавно, перед этим (после слияния в годы войны двух московских трупп) он назывался Театром драмы, первое же его имя, возвращающее нас к осени 1923 года, — Театр Революции.

Свою задачу в то время театр формулировал так: «Содать организованную связь театра с рабочим зрителем, быть проводником в массы идей и стремлений новой, советской общественности, выявить агитационную, организующую роль театра в революционном строительстве». В этой формулировке творческая работа не как будто бы от одного «эстетического» плана. А между тем такое понимание задач театра в государстве нового типа оказалось и рождением новой эстетики. Новая эстетическая мысль, Театр Революции активно создал и воспитывал молодых советских актеров и прошел вместе с ними путь от имитации сценической условности к новому реализму, сочетавшему традицию русского психологического театра с боевой революционной партийностью; поэтому же театр и создавал свои лучшие, неизбывные спектакли именно на материале ключевых, важнейших событий в жизни общества и государства: в первом пяятилетии

в пьесах Н. Погодина, поставленных Алексеем Поповым; подвиг «Молодой гвардии», символ единства поколений во всенародной борьбе с фашистскими захватчиками, — в спектакле Николая Охлопкова; становление новых отношений и новых характеров, богатство духовного мира нашего современника — в «Иркутской истории» А. Арбузова и «Мариин» А. Салынского.

В эти дни мы поздравляем с пятидесятилетием целый ряд театров, рожденных Революцией. Ее, Революции, созидательная сила дала не только новый размах русскому театру, но дала народам бывшей Российской империи возможность полного творческого раскрытия в свободном союзе республик, и сегодня мы говорим не только о русском, украинском, белорусском, казахском театрах, но о многонациональном, едином в своем многообразии, советском театре, который строится совместным трудом художников братских народов в условиях взаимовлияния и взаимообогащения. И нет в нашей стране ни одной национальной культуры, которая не оказалась бы в выигрыше от этого содружества социалистических наций.

Две тысячи лет насчитывает история армянского театра, но ее страницы полны горечи, как и вся предшествующая история армянского народа. Спасение народу и его культуре принес Октябрь, принесло образование Советской Армении. 50 лет назад открылся в Ереване нынешний академический театр имени Сундукяна, действительно ставший академией, высшей школой сценического реализма для нескольких поколений армянских актеров. А как обогатил украинскую культуру, на какие мировые просторы вывел ее театр «Березиль», впервые выступивший в Киеве 7 ноября 1922 года спектаклем «Октябрь» — и постановке Леса Курбаса и ныне продолжающий свою деятельность как Харьковский театр имени Шевченко! «Малороссийские» труппы, гонимые при царизме, вырастили замечательных актеров, но достойную оценку их творческий вклад может получить только в советское время. И тогда, тоже в ноябре 1922 года, открылся в Киеве еще один украинский театр (ныне он работает во Львове) на базе Народного театра Саксаганска, ему было присвоено имя актрисы уникального таланта и горестной судьбы — Марии Заньковецкой: молодая украинская сцена привяла, таким образом, эстафету из рук своих корифеев.

Каждый из этих театров-юбиларов может считать себя сегодня театром Революции.

Б. СТРЕЛКОВ.