



МОЛОДОСТЬ НАБИРАЕТ ВЫСОТУ

Репертуар театра имени Маяковского — это наша жизнь, наши печали, радости и победы. Стоит только взглянуть на афишу и сразу становится ясно, чем живет и волнуется творческий коллектив театра, руководимый неутомимым и всегда молодым Н. П. Охлопковым. «Иркутская история» А. Арбузова, «Онеан» А. Штейна, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Современные ребята» М. Шатрова — это спектакли глубинных мыслей, больших проблем, спектакли нетривиальных форм и серьезных поисков. Каждый из них полон творческого и гражданского горя, горя всего коллектива и особенно молодежи.

Молодые антеры — будущее театра. Это талантливые, смелые в творческих поисках люди. И среди них...

СВЕТЛАНА МИЗЕРИ. Она окончила школу-студию МХАТ. В Театр имени В. Маяковского пришла со своим репертуаром, интересными актерскими работами в Московском художественном театре и особенно в «Современнике». Но, пожалуй, нигде не проявились дарования молодой актрисы так, как в театре им. В. Маяковского.

Валя в «Иркутской истории» и Жанна в «Проводах белых ночей» две совершенно различные роли, две разные судьбы наших современниц. С. Мизери рассказывает о них с большой убедительностью, силой мастерства поднимает их до высокого художественного обобщения.

Актриса поведала не только драматическую историю Валентины. Она заставила задумать-

ся, как жить, и чему стремиться, во что верить. В ее Валеньке и глухой драматизм, и теплота, и задушевность, протест и негодование, размышления и упование жизни, мягкая женственность и озорство.

И увидев такую Валю, сложную и разную, зрители уходят из театра взволнованные, захваченные большими раздумьями актрисы.

Если роль Вали утвердила С. Мизери как актрису большой драматической глубины и силы, то роль Жанны приятно удивила — перед нами предстала великолепная характерная актриса.

Наушная, носопапая, надменная Жанна хоть чем-то, хоть какими-то претензиями на моду старается прикрыть свое убеждение мысли. Она никак не может понять, что без всякой мишуры яркие одежды и замысловатых причесок могла бы стать гораздо милее и дороже людям.

Проводя через все драматические ситуации свою комичную и трогательную героиню, С. Мизери показала, как изменилась ее Жанна, насколько она стала житейски мудрее и серьезнее.

ЭДУАРД МАРЦЕВИЧ пришел в театр им. В. Маяковского сразу же после окончания школы-студии им. М. С. Щепкина.

Его первая работа в театре была роль Гамлета. Совместные поиски постановщика народного артиста СССР Н. П. Охлопкова и режиссера А. В. Машкина помогли актеру найти оригинальное решение образа, Гамлет в исполнении Э. Марцевича искренен и возволюван. Он по-

трсен и испуган открывшимся перед ним злом и ложью. Трагический конфликт Гамлета с миром зла не сразу, может быть, прозвучал с достаточной силой, и первые восторги зрителей можно было отнести скорее к сценическому обаянию, эмоциональной заразительности и артистичности Э. Марцевича. Но за прошедшее время работа артиста по углублению образа Гамлета-философа и гуманиста уже дала свои результаты.

Вторая работа Э. Марцевича — Сергей Сергеев в «Иркутской истории» А. Арбузова.

Артист не гонится за бытовой достоверностью, его привлекает красота души человека, богатство внутреннего мира, глубина и сила чувств. В Сергее Сергеева сосредоточены лучшие качества нашего современника.

Э. Марцевич сумел донести до зрителей не только человечность, тонкость и трепетность своего героя, он сумел передать и совершенно особый строй мысли, особое восприятие мира, заразить зрителя своей верой в человека, во все лучшее, что заложено в нем.

И вот пришел такой искренний, непосредственный парень, выпалил Валюю о своих болящих чувствах, вернул утраченные идеалы, заставил поверить в любовь, сумел убедить, что человек создан для счастья.

Бездумный эгоизм Валерии З. Марцевича в «Проводах белых ночей» В. Пановой легло и изначию порхает по жизни. Он, не задумываясь, принимает все дары жизни, как должное. Антер рисует образ «милого» тунядца, не прибегая к остроумному гротеску, приключению и поспешному разоблачению. Опасность Валерины в том, что у них не всегда за внешним обаянием можно разглядеть разрушителей человеческого счастья, разрушителей веры в людей, в идеалы.

АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ в роли Витора Бойцова встретил теплый прием критики и зрителей.

Антер сумел пылко и страстно рассказать о нелегкой судьбе своего героя, о его сложных и глубоких переживаниях. Он открыл целый мир чувств и мыслей Витора, порывистого и непокорного, иногда поспешного в своих решениях, но всегда честного, искреннего, сильного духом.

А сколько души вложил он в свою пляску на свадьбе. Море бурных и неудержимых чувств выплеснул он в этом танце и ногам Валентины и свою неудержимую любовь, и огромную боль, и глубокое отчаяние потерянному счастью.

Не менее интересной была и вторая работа А. Лазарева. В пьесе А. Штейна «Онеан», раскрывающей о человечности нашей морали, о сути друже-

ского долга, о личной вине и ответственности современника в трудных жизненных обстоятельствах, А. Лазарев играет Часовникова.

Юлия Часовников — поэт и романтик, его тяготят рамки воинского устава, против которого протестует все его существо штатского человека. Но его бунт против дисциплины флота есть горькое заблуждение горячей природы, человека незаурядного, но ошибающегося.

Роль Германа в «Проводах белых ночей» В. Пановой — первая роль **ИГОРЯ ОХЛУПКИНА**. Спокойный, уравновешенный, медлительный появляется Герман на сцене. Удобно расположившись на садовой скамейке, неторопливо, со спокойной уверенностью человека, твердо убежденного в своей правоте, поверяет он товарищам свои взгляды на жизнь, свои мечты...

Первое, чем привлекает антер, — это свобода самочувствия на сцене. Мы видим это и в «Проводах белых ночей», и в «Маленькой студентке» Н. Погодина.

ИГОРЬ ШУВАЛОВ — актер со вкусом и вкусом. С большим умением рассказывает он о своих современниках, простых рабочих парнях. Это и юниор Родик на берегах Ангары познавший всю прелесть созидательной романтики, наяривший сроднившийся с Сергеевской бригадой анскаваторщиков, и рабочий

Юлия («Проводы белых ночей»), человек, убежденный и принципиальный.

СОФИЮ ЗАЙКОВУ нельзя было не запомнить в «Иркутской истории» в роли Ларисы. Вся наполненная жизнью, она сразу же зажгла зрителей своим задором и лукавиной, поборила простотой и сердечностью. С. Зайкова передала и трудно уловимые переходы от девической грусти и глубокой боли из-за нежданного счастья, и новый взлет и неудержимому, пламенному веселью.

И еще одна роль — роль Зины в «Проводах белых ночей». И снова интересные поиски актрисы в маленькой, эпизодической роли. Энергичная, грубоватая, прямолинейная, может быть, не всегда тактичная в своей простоватости, ее Зина полна доброты и человечности.

О молодежи театра не рассказывал в одной статье. Имена **А. РОМАШКИНА**, **С. НЕМОЛЕНКО**, **Е. ЛАЗАРЕВА**, **Л. ОВЧИННИКОВОЙ**, **Ю. ЕРШОВА**, на так давно появившихся на афишах, уже стали хорошо известны зрителям. Антеры с яркими индивидуальностями, со своими большими гуманистическими темами, они поведали зрителям рассказ о своих современниках, о глубоких и сложных натурах, об их мыслях и чувствах. Страстно и публицистично рассказали о смысле жизни, о счастье, о будущем...

Именно это искусство, яркое и глубокое, находит такой большой отклик в сердцах зрителей, делает сегодняшние гастроли театра Н. П. Охлопкова — одного из любимых театров страны — большим праздником.

Р. ЗЕМЕЛЬ,
театровед