



Спектакль «Зыковы». Зыков — народный артист РСФСР Е. Самойлов, Софья — народная артистка СССР М. Бабанова.

Театр Революции, Московский театр драмы — таковы названия нашего театра в прошлом. Исполнившее недавно тридцатилетие его существования ознаменовалось радостным для коллектива событием — присвоением имени В. В. Маяковского.

Великий поэт советской эпохи явил своим творчеством пример партийности в искусстве, призывал к созданию таких художественных произведений, которые волновали бы сердца миллионов, помогали великому делу строительства коммунизма. Вот почему присвоение имени Маяковского наш коллектив воспринял не только как высокую честь и положительную оценку пройденного нами творческого пути, но и как большой, ответственное обязательство на будущее.

Со сцены нашего театра впервые про-

звучали вдохновенные строки «Первой конной» Всеволода Вишневского. В этом произведении нашла достойное отражение героика битв гражданской войны. Другим эталонным спектаклем явилась «Поэма о толпоре» Николая Погодина, посвященная пафосу созидательного труда. В пьесе и спектакле речь шла не только о том, как рождалась и закладывалась прославленная заготовочная станция, но и как гордились и заботились о людях, ощутивших себя хозяевами своей страны.

С первых лет существования театра активное участие в его деятельности принимали многие талантливые советские драматурги. На сцене театра были поставлены пьесы «Гибель аскадры» А. Бorneйчука, «Человек с портфелем» А. Файна, «Воздушный широк» Б. Ромашова,

Театр имени В. В. Маяковского

Театр первым познакомил советского зрителя с произведениями В. Гусева, И. Сельвинского, А. Арбузова, В. Соловьева, А. Габова, А. Штейна, С. Азискина и многих других.

Со дня основания театра в нем работает талантливый мастер сцены, ныне народная артистка СССР Мария Бабанова. Ею создана целая галерея многогранных, глубоко запомнившихся образов. Среди них — Гога Гранатов в пьесе «Человек с портфелем», молодая работница Дина в «Поэме о толпоре» Н. Погодина, Полина в «Доходном месте» А. Н. Островского, шекспировская Джульетта и Офелия, Дина в «Собаке на сене», Софья в «Зыковых» А. М. Горького, «Таня» в одноименной пьесе А. Арбузова.

Десятки самых различных по характеру и рисунку ролей созданы на сцене театра и в кино народным артистом СССР Л. Свердловым. Достаточно перечислить некоторые из них, чтобы иметь представление о яркости и многообразии его таланта. Им созданы образы коммуниста-подпольщика Валько в спектаклях «Молодая гвардия», академика Верейского в «Законы чести», пролетарского проповедника Питера в «Дороге свободы», Степанова в «Директоре», Тихона в «Грозе», Илья Журбиня в «Семье Журбинных», Полюня в «Гамлете».

Бакинские зрители также хорошо знают народного артиста РСФСР Е. Самойлова по многим работам в театре и кино — Шере в одноименном фильме, Олег Боневой в спектакле «Молодая гвардия», Антона в «Зыковых». Последнее достижение артиста — роль Гамлета, сыгранная с огромным эмоциональным подъемом.

Среди ведущих исполнителей заслуженной популярностью пользуются народные артисты РСФСР А. Ханов, Б. Токмазов, Г. Карялов, Ю. Гизар, Б. Поломшолов, В. Любимов, заслуженные артисты РСФСР Т. Карпова, В. Орлова, А. Лукия-

нова и многие другие. За последние время в театре выросло и молодое поколение артистов: Е. Козырева, с блеском сыгравшая трудную трагедийную роль Катерины в «Грозе», С. Прусаков, Г. Анисимона, Н. Славина, А. Ходотков, Л. Круглов, А. Москалева, Г. Григорьева и другие.

Наш коллектив возглавляет народный артист СССР Н. Охлопков. Его режиссерское творчество — четко устремленно: по мысли, новаторское по форме. В последних работах — постановках «Грозы» и «Гамлета» он вновь показал себя, как тонкий, глубоко мыслящий художник.

Театр имени В. Маяковского все чаще обращается к сложнейшему жанру трагедии. Но это не значит, — говорит Н. Охлопков, — что мы не стремимся обладать самой разнообразной театральной палитрой. Комедия или трагедия, драма или сатирическое произведение, широкое эпическое полотно или психологическая драма — все должно находить место на сцене нашего театра. В любых спектаклях, независимо от их жанра, мы стремимся, прежде всего, к раскрытию чувств, мыслей и деяний советских людей нашего народа.

Свое гастроль в г. Баку театр артист 17 ноября из помощника Государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова спектаклем «Гроза».

Спектакль поставлен главным режиссером народным артистом СССР Н. Охлопковым. Театр трактует «Грозу» как высокую трагедию, насыщенную глубоким идейным содержанием и яркими, сильными человеческими страстями. Гамлета «Правда» писала об этом спектакле: как о смелом и нужном творческом держании коллектива театра.

За время гастрелей в Баку будет показан обширный репертуар. Бакинцы увидят спектакли: «Молодая гвардия», удостоенный Сталинской премии, «Таня» и «Домик на окраине» А. Арбузова, «Директор» С. Азискина, «Персональное дело» А. Штейна, «Семью Журбинных» В. Боче-



Спектакль «Домик на окраине». Любовь — заслуженная артистка РСФСР Т. Карпова, Надежда — артистка Г. Анисимова, Вера — артистка Е. Козырева.

лова и С. Бада, «Нелюбовную ветку» В. Добровольского и Я. Смолкина, «Дети и джентльмены» Лидия Холман. Будет также показана комедия Л. Леонова «Обыкновенный человек».

Русская классика, кроме «Грозы», будет представлена пьесой «Зыковы» А. М. Горького, а западноевропейская классическая драматургия — комедией Лопе де Вега «Собака на сене» и великой трагедией Шекспира «Гамлет». Роль Гамлета в спектакле исполняет народный артист РСФСР Е. Самойлов, Клавдия — народные артисты РСФСР Г. Карялов и В. Любимов, Полюня — народный артист СССР Л. Свердлов и всея, арт. РСФСР С. Морской, Офелию играют молодые актрисы нашего театра Г. Анисимона и В. Славина.

Во время гастрелей в г. Баку театр продолжает работу над новыми постановками — «Клоп» В. Маяковского «Получайные сады» Л. Леонова, «Винный сад» А. Чехова. Кроме того, на ближайший период театр включил в план своей работы постановки «Тихий Дон» Шолохова (инсценировка Н. Охлопкова) и «Фауст» Гете.

Коллектив театра с глубоким, радостным волнением ждет встречи со многими талантливыми друзьями — бакинскими зрителями. Мы уверены, что эта встреча взаимно обогатит нас, поможет нашему театру в дальнейшем творческом росте.

Д. ДОЛГОПОЛЬСКИЙ,
директор-распорядитель Московского театра имени В. Маяковского.