

# И смех и грех *• Театр: № 12, 1954.*

В Московском драматическом театре имени Вл. Маяковского идет спектакль «Журбины». Затаив дыхание зрители следят за объяснением Кати и Алексея. Катя берется за ручку двери... и дверь падает. В зрительном зале смех. Так как в предыдущей сцене говорилось о плохом устройстве нового дома, в котором живет Алексей, то зритель думает, что так и надо. В результате такой небрежности артисты оказались в глупейшем положении, конец акта был сорван.

Тот же театр. Тот же спектакль. Кабинет директора завода. На сцене — директор и Матвей Журбин. Раздвигается занавес, а вслед за тем сверху спускается люстра. В зрительном зале смех.

Тот же театр. Идет спектакль «Молодая гвардия». Тоня должна войти в комнату и предупредить молодогвардейцев об угрожающей им опасности. Она пытается открыть дверь, но дверь никак не открывается. Ей приходят на помощь товарищи, но тщетно, дверь не открывается. Артисты упираются ногами в декорации, тянут и, наконец, дверь открыта. В зрительном зале смех. Между тем — это одна из напряженных драматических сцен спектакля.

Множество раз актеры сигнализировали дирекции театра об устаревшем оформлении таких спектаклей, как «Собака на сене» и «Директор». В стенной газете театра народный артист СССР Л. Свердлин писал, что завод, показываемый по ходу действия, напоминает времена разрухи 1920 года, а не наш современный завод-гигант, жизнь которого показывается в пьесе. Примеры равнодушного отношения к спектаклям текущего репертуара, приведенные выше, взяты нами из стенной газеты театра имени В. В. Маяковского «Наша газета». Редколлегия неоднократно печатала материалы такого рода, но руководство театра не принимает действенных мер.

Е. Л.