

Театр имени В. Маяковского

32 года назад — в 1922 году — был создан Московский театр Революции, переименованный в годы Великой Отечественной войны в Московский театр драмы, а ныне получивший имя лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи — Владимира Маяковского.

Коллектив театра формировался в годы, когда молодая Советская республика, разгромив врагов на фронтах гражданской войны, стала зачищать раны, нанесенные войной, восстаниями, разрушением ирригационного хозяйства. Театр рождался в то время, когда велась непримиримая борьба против внутреннего классового врага, когда во весь рост стоял вопрос «кто кого?».

Ваш коллектив формировался как театр высокой политической паразитности, стремившийся к созданию актуальных произведений героического содержания. Мы стремились следовать указаниям партии, жадно вникали высказываниям ведущих деятелей советского театра и литературы. Замечательный учитель сценического искусства К. С. Станиславский привнес в ряды театральных работников нечто, что задало советским театрам столь же великие, как велика та историческая эпоха, которая их породила. Владимир Маяковский учил нас быть в искусстве партийными, почитать своим своим высоким счастьем создание таких художественных произведений, которые были бы голосом народа, голосом партии, голосом великой правды. Нашему коллективу были особенно близки слова поэта: «Театр не отражательное зеркало, а — увлекательно-создающее стекло».

Уже с первых лет существования театр активно участвует в его деятельности стали принимать многие талантливые молодые авторы — задала тонкой советской драматургии. Театр смело представлял свою сцену драматургам, которые тогда еще не были известны, не имели ни сценического опыта, ни драматургической славы. Так пришел в театр пламенный бунт искусства, художник подлинный творческого дарования и горячего сердца — Всеволод Вишневский со своими пьесами «Первая конная» и «На западе

И. ОХЛЮПОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер театра.

бой». Так пришел в наш высочайшеартистический журналест Николай Новиков со своими первыми пьесами «Измаз в топоре», «Мой друг», «Феде белая», пьесами о коммунистах, простых людях — рабочих-ударниках и первых колхозниках.

Советские драматурги положили начало новой жизни нашего театра, дали ему возможность горячо откликаться на самые животрепещущие темы современности.

Наряду с И. Потоцкими и В. Вишневским в театр пришли талантливые драматурги А. Корнейчук с пьесой «Где-то ждала», А. Файко, написавший пьесу «Зеленая с портфелем», В. Ромашов с пьесой «Волнующий парог» и И. Сельвинский с пьесой «Иван Волотыинов» и другие. Все наиболее значительные этапы социалистического строительства находили свое отражение в спектаклях театра. Международные тематике были посвящены пьесы «Улица радости» Н. Зархи и «На западе бой» В. Вишневского.

К двадцатой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил пьесу А. Корнейчука «Измаз», в которой впервые был создан образ Владимира Ильича Ленина. Эта обстоятельная работа коллектива, увенчанная успехом и признанием зрителя, имела большое значение во всем дальнейшем творческом развитии театра.

В последующие годы коллектив театра идейно и художественно окреп, уверенно шел вперед по пути социалистического реализма. Важную роль в становлении театра сыграли выдающиеся мастера режиссуры — А. Попов, А. Дикый, Ю. Завладский, А. Добанов, К. Зубов, Н. Петров, П. Шеняков, В. Федоров, Г. Кавзер, П. Центервич и другие.

Актеры, работающие в театре со дня его основания, стали блестящими мастерами сцены. Это паровые артисты СССР, лауреаты Сталинской премии — М. Бабанова, Л. Сосерлин, паровые артисты РСФСР А. Ханов, Е. Самойлов, Б. Толма-

нов, Ю. Ганзер, К. Половизова, Г. Кириллов, В. Якобинов, заслуженные артисты РСФСР — А. Лукиянов, В. Валерев, И. Агейченко, А. Богданова и другие. В театре выросло за последние годы и новое молодое поколение артистов: заслуженные артисты РСФСР Т. Карпова, В. Орлова, В. Гердих, Н. Тер-Осипян и А. Терзюла, артисты С. Вольский, А. Кубанши, С. Киселев, С. Прусаков, В. Славина, А. Холодов, А. Москаленко, Г. Григорьев и другие.

В эпоху творческой деятельности мы опирались на боевые творческие традиции лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи — Владимира Маяковского. Глубокая человечность его творчества, высокий строй мыслей и стрелой, дерзновенное повествование, поэзия советского патриотизма — все это служило для нас высокообразовательным примером.

Мы хотим учиться у Маяковского умению подлинно все свои творческие искания связать построения коммунистического общества.

Мы хотим учиться у Маяковского полнокровному сочетанию внешнего рассказа о жизни, о новых людях с глубоким лирическим раскрытием их духовного мира.

Широким и ярким поэтическим мир Маяковского, его внутренний пафос, его идеяность, его смелые творческие дерзания — вот направления наших поисков, здесь мы хотим обрести творческую индивидуальность нашего театра, его самостоятельность.

Театром была поставлена патриотическая пьеса А. Штейна «Данон честь» — о борьбе советских людей за честь и приоритет советской науки. Этот спектакль также был удостоен Сталинской премии.

Силами нашей молодежи создан поэтический спектакль «Вей, ветерок!» великого латышского поэта Яла Райниса и «Игловайт ветка» по роману В. Добровольского.

Молодые артисты заняты в ведущих ролях нашего репертуара. Достаточно сказать, что молодой артистке Евгении Ко-

ровой театр доверял одну из самых сложных и трудных ролей классического репертуара — роль Катерины в «Грозе».

Одновременно с созданием спектаклей, посвященных современной действительности, значительное место в своем репертуаре театр уделяет и классической драматургии. «Холодное место» Островского, «Мать» и «Зыковы» Горького, «Ромео и Джульетта», «Два пера» Шекспира, «Мария Стюарт» Шиллера, «Отечий источник» и «Собака на сене» Лопе де Вега сыграли значительную роль в творческом становлении театра.

За последние годы окрепло творческое сотрудничество с такими драматургами, как Л. Леонов, А. Якобсон, А. Арбузов (пьеса «Таня» прошла на сцене театра свыше 900 раз), А. Штейн и другие. Пятью годами в театре с большим успехом идет пьеса «Директор», написанная молодым драматургом С. Александровым. В спектакле показан самоотверженный труд простых советских людей — рабочих, инженеров, техников. Пьесы других начинающих драматургов — Буряковского, Ядровского, Кочетова и Бара, идущие на сцене нашего театра, получают любовью и советского зрителя.

Значительное место в репертуаре театра занимает спектакль, посвященный борьбе за мир, сценический гимн восстанию против черной сил реакции, против расовой дискриминации, — «Два летягера» А. Якобсона. «Дорога свободы» лауреата международной Сталинской премии пиар Говарда Фроста, «Лейн и джентльмены» Л. Хелман. В текущем сезоне театр выдал драматургическую поэму выдающегося турецкого поэта лауреата Международной премии пиар Нылама Кыметана «Легенда о любви» в постановке заслуженного деятеля искусства В. Дукина. Пьеса содержит глубокие мысли о счастье человечества, о любви к своему народу, о сущности творчества. В основу пьесы положены старинная восточная легенда о героях народного эпоса — Ферзате и Ширин, которую автор по-новому переосмыслил.

В этом же сезоне театр показал «Грозу» Островского. С огромной художественной силой обрисованы в этом выдаю-

щемся произведении русской драматургии темное царство дореволюционной российской действительности, трагическая судьба женщины, умевшей бесправное положение в условиях дикой России.

В гибели героини пьесы — Катерины великим драматургом-гуманистом выражены глубокий социальный протест против несправедливых условий существования русской женщины. С огромной художественной убедительностью раскрыта в этой трагедии нравственная чистота, красота и благородство русской женщины. Театр трактует «Грозу» как высокую трагедию, посвященную глубоким идейным, философским и яркими сильными человеческими страстями.

В основу спектакля «Семья Журбинных» положен роман «Журбинцы». Автор его В. Кочетов в содержании с С. Бара созданы интригованная, в которой охватывает главную тему интригованного произведения и его основаны сюжетные повороты. В театре спектакль — работа семьи зарубежных артистов, крепко спаянная единством воли и устремлений, общей фамильной гордостью, страстной патристической любовью к Родине, к труду. В исполнении отобразено лишь то, что непосредственно относится к дружбе трех молодых Журбинных. Театр стремился во всей сложности воплотить образы дела Матвей, его сына Илья, младшего внука Алексея. Театр стремился раскрыть тему труда через психологию героев, через их внутренний духовный мир. Спектакль «Семья Журбинных», поставленный заслуженной артисткой РСФСР В. Зотовой, — это сценическое повествование о простом советском рабочем, о его думах и стремлениях.

В своих дальнейших работах театр стремится расширить жизнь советского общества, мирный социальный труд советских людей, страстную коммунал, великую борьбу всех честных, прогрессивных людей за дело мира и демократии.

Сегодня спектаклем «Гроза» мы начинаем гастроли в Риге. Коллектив театра с высоким азаром встречает с радостью зрителей. Мы надеемся, что наш приход сюда больше укрепит уже дружбу русского народа с братским латышским народом,