

«Литературная Газета», 13. II. 1954

Имени Маяковского

Московскому государственному театру драмы присвоено имя Владимира Маяковского. Это радостно, в этом глубокий смысл: тридцатилетний путь театра, рожденного революцией, творчество многих его артистов и главного режиссера Н. Охлопкова сродни высокоиндустриальному, боевому, смелому искусству великого поэта. Театр драмы дал жизнь сатирическим комедиям Б. Ромашова, пьесам Н. Погодина; он выступил первооткрывателем на сцене темы социалистического строительства; ныне он — в первых рядах тех, кто борется за богатое и многообразное искусство, против скуки, серости и стандарта.

Литература всегда вела за собою театр, и присвоение Театру драмы имени Маяковского лишь выражает эту истину. Надо только, чтобы имя Маяковского перешло с афиши театра в искусство режиссеров, артистов и художников, направляло их творчество, их поиски нового.

Театр драмы недавно совсем по-новому поставил «Грозу» Островского, сейчас он задумал показать зрителям «Гамлета» Шекспира и «Клопа» Маяковского. Очень хо-

рошо! Ведь и великая трагедия английского драматурга и феерическая комедия Маяковского так незаслуженно забыты нашими театрами. Надо думать, что в новых спектаклях обнаружатся новые, еще неизвестные нам грани дарований артистов и режиссеров, можно быть уверенным в том, что спектакли эти наглядно покажут, как необозримы и богаты возможности искусства социалистического реализма.

Театру имени Маяковского надлежит быть более чутким к самому главному и дорогому в нашей жизни — человеку, строящему коммунистическое общество. В репертуаре его, наряду с классикой, должны появиться новые спектакли, созданные в тесной дружбе с советскими драматургами, спектакли, в которых бы со страстью и правдой открывалась душа советского человека. И эти спектакли должны быть такими, чтобы можно было о них сказать словами Маяковского:

Театр
не отображающее зеркало,
а —

увеличивающее стекло.

А. АНАСТАСЬЕВ