

На соискание Государственной премии СССР

Встреча, происходившая в этот день на Московском заводе автоматических линий им. 50-летия СССР, была посвящена знаменательному событию в жизни друзей завода — моллента Академического театра им. Вл. Маяковского, Главный режиссер театра А. Гончаров, автор пьесы «Молва» драматург А. Салынский, исполнители ролей одноименного спектакля Н. Гундарева, Е. Симонова, А. Фатюшина, а также спектакли «Жизнь Клима Самгина», «Леди Манди Мценского уезда» представлены на соискание Государственной премии СССР.

Для обсуждения этих работ и встретились труженики завода с представителями театра. Это был хороший, добрый разговор — двадцать пять лет дружбы связывают предприятие с театральным коллективом. Ни одна премьера не остается без внимания рабочих и служащих завода. Членом художественного совета театра является заместитель директора завода М. Башин, а актеры Н. Гундарева, Г. Анисимова, Н. Тер-Оселян, Т. Карпова, Е. Симонова, главный режиссер А. Гончаров и директор М. Зайцев — члены бригады коммунистического труда.

— Мы хотим сегодня повести доверительный разговор о том, какие чувства и мысли вызвали ваши спектакли. — обратился к собравшимся М. Башин.

Начальника отдела А. Севиченко коллеги в шутку называют «наш театральный критик». Можно добавить —

он еще и «летописец» Театра им. Вл. Маяковского. В своем выступлении он не только глубоко и содержательно проанализировал спектакли, но и восстановил хронологию их появления, усмотрев в ней определенную систему художественных уст-

КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ

ремлений, последовательную творческую линию:

— В центре каждой из трех постановок — человеческая индивидуальность, поставленная в условия нравственного, исторического выбора. Спектакль по очерку Н. Леекова раскрывает перед нами сложный, бунтующий женский характер. Думается, режиссер А. Гончаров проявил известную смелость, поручив центральную роль Н. Гундаревой. Ведь ей до этого не приходилось играть героинь столь мощного трагического накала. Между тем спектакль захватывает зрителя как раз сильным эмоцио-

нальным зарядом, который заложен уже в определенный жанр — «Хоровой сказ в десяти запевках», в художественном и музыкальном оформлении и, конечно же, в сильной, самозабвенной игре актеров.

Проходят два года, и театр выпускает «Жизнь Клима Самгина» — спектакль, в центре которого снова человеческая судьба на фоне исторических событий. Как вместить эпический роман в рамки одного спектакля? Сложная задача. Театр находит оригинальное решение — диалог. Острый, нелицеприятный разговор происходит между «двумя Климами» — зрелым и молодым

(актеры А. Ромашин и В. Сальников). Театр как бы вынуждает героя вспомнить свою жизнь и отвечать за свои поступки.

Спектакль «Молва» снова ставит вопрос о взаимоотношениях человека и истории. На этот раз театр переносит нас в один из сложнейших периодов истории Советского государства — период нэпа. Что же происходит с людьми, с их идеалами в новых условиях? Выдерживают ли они испытание?

— Об этом времени мы знаем сегодня лишь из учебников истории и из художественной литературы, — продолжает главный техно-

лог завода Л. Штейнберг. — Окончилась гражданская война, и снова надо сделать выбор: с кем ты, какова твоя политическая человеческая прочность? Перед нами три человека и три пути. Бывший боец Садофьева в прекрасном исполнении Н. Гундаревой на наших глазах увязает в болоте мещанства. Мы видим трагедию нравственного, гражданского падения человека. Сильный эпизод в спектакле — танец Садофьевой. В нем как бы символически отражается вся ее жизнь — от лихой героической молодости до сегодняшней мелко-собственнической трясины.

в которую она неумолимо погружается. На противоположном «берегу» — Аля Ватюнина. Е. Симонова играет ее нарочито неброско, тихо. Ее героиня как бы изнутри светится настоящей человеческой силой. По самой сути своей противоречия и потому особенно интересен Шишлов. Нам очевидна его историческая близорукость, результаты которой далеко не безопасны. Но этот человек в исполнении А. Фатюшина наделен такой искренней, самоотверженной энергией, стремлением сделать людей вокруг счастливыми, что не может не вызвать сочувствия.

— Романтизм таких натур, как Шишлов и Ватюнина, вызывает живой отклик у сегодняшних зрителей — сказала Т. Полякова, заместитель секретаря заводского комитета ВЛКСМ. — Судьбы героев, сложные вопросы, которые приходится им решать, заставляют и нас сегодня задуматься о своем предназначении в жизни, об ответственности за свои поступки.

Труженики завода единодушно поддержали представление работ театра на соискание Государственной премии СССР. Их обсуждение явилось живым свидетельством того, что слово театра достигло своего адреса и вызвало живой отклик.

Н. КАМИНСКАЯ.